

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N 38

Lire 4000

# L'ETERNAUTA

108 pagine!

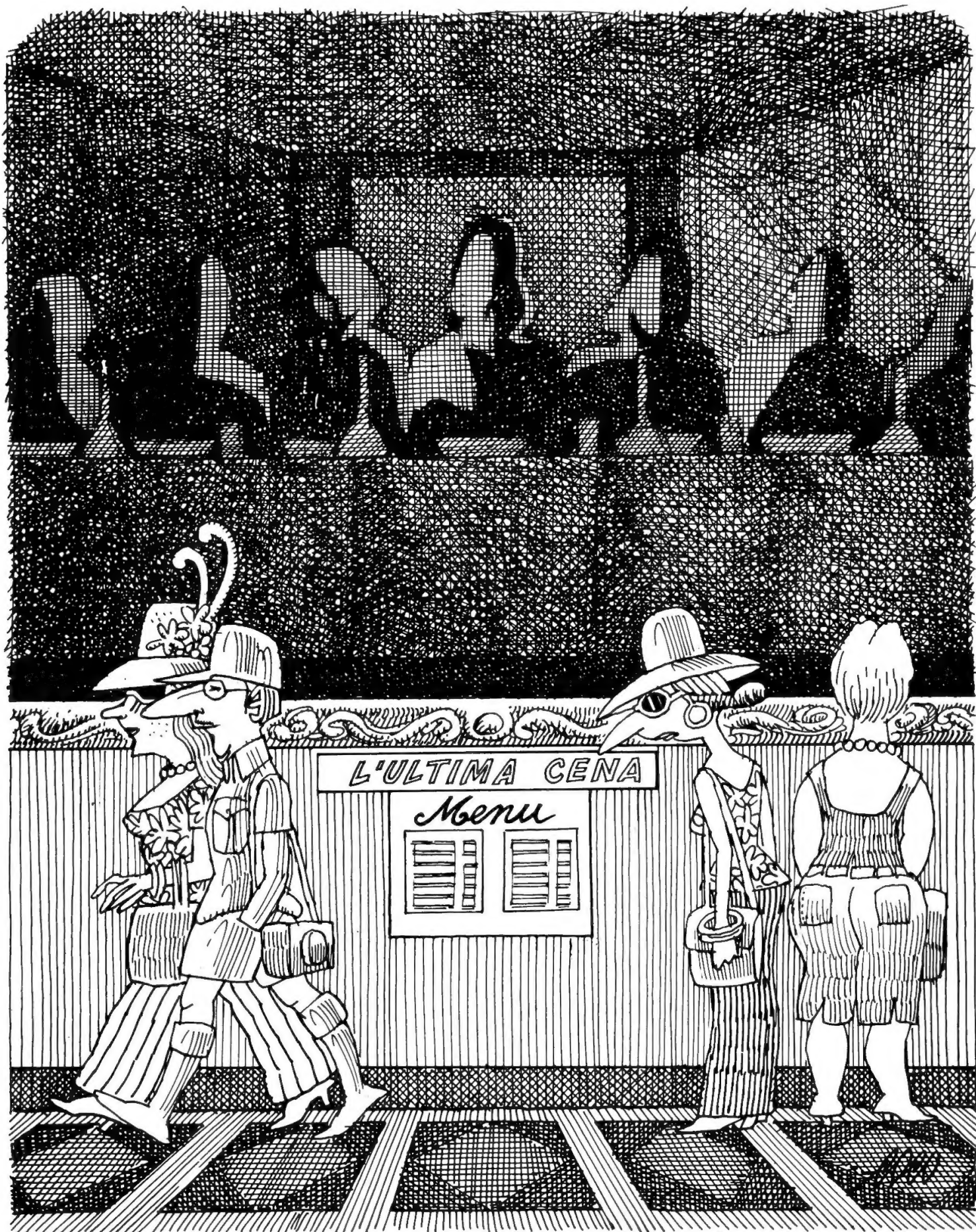
ALTUNA  
BERNET  
BRECCIA A.  
BRECCIA E.



CORBEN  
ELEUTERI  
GIRAUD  
HERMANN

LOPEZ  
SEGRELLES  
SOMMER  
TRIGO







Ci pare necessario, a costo di annoiare qualche lettore, tornare anche in questo numero sul tema che è stato oggetto dell'editoriale del precedente Eternauta, perché il nostro lettore contestatario di Teramo ci ha riscritto sull'argomento. Consideriamo giusto concedere per quest'ultima volta uno spazio alla sua replica.

*Gentile direttore, ho letto nell'ultimo numero dell'Eternauta (sì, l'ho comprato ancora) la risposta che ha dato alla mia precedente.*

*A parte l'ironia, del resto scontata se non gratuita, sui miei dubbi circa l'assoluta mancanza di buon gusto nei disegni — pornografici e non altro — di Altuna, non mi pare che si possa confondere l'atto d'amore, come lei dice fisiologico, con le perversioni disegnate dal predetto autore. Io mi lamentavo per il fatto che comprando una rivista di fantascienza a fumetti non mi sarei mai sognato di imbattermi in fumetti a dir poco erotici. La pornografia da tempo insozza le nostre edicole ed il numero dei suoi giornali è in continuo aumento, ma non per questo bisogna giustificarla ed introdurla negli altri giornali e riviste. Tutto il resto è pura accademia.*

*Amante del buon fumetto e collezionista fin dai lontani tempi universitari spero vivamente che robaccia simile non appaia più sull'Eternauta.*

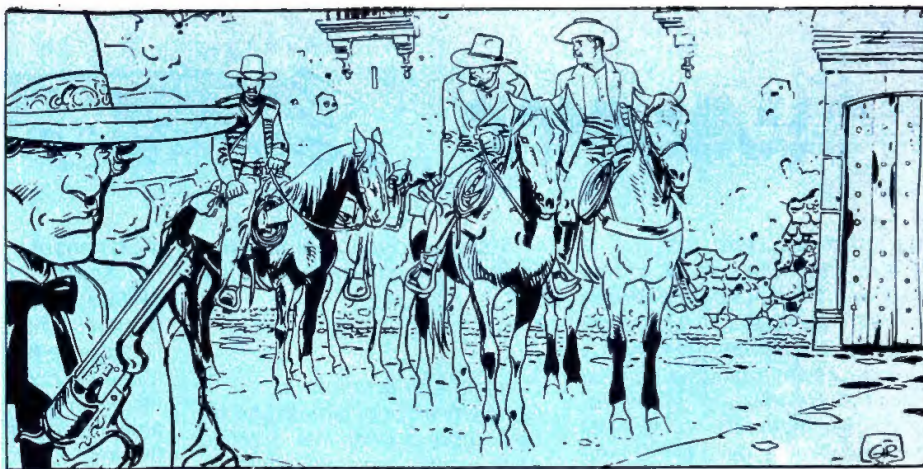
*Cordialmente.*

Mario Arduini — Teramo

Evidentemente, il signor Arduini, e noi, abbiamo due modi diversi di valutare certi aspetti della vita e dell'arte. Non è il caso di farne un dramma, considerato che sul concetto di 'osceno' e di 'pornografico' non sono riusciti neppure a trovare un'intesa dotti e luminari in convegni, tavole rotonde e congressi internazionali, svolti ad ogni livello. In sostanza quegli uomini insigni si sono trovati d'accordo soltanto sul fatto che non era assolutamente possibile trovare un accordo.

Resta il fatto che, anche se il nostro lettore di Teramo sembra non accorgersene, il mondo sta cambiando velocemente. In meglio o in peggio non possiamo certamente giudicarlo noi, il fatto è che va cambiando. Appena qualche anno fa si gridò allo scandalo perché delle donne osarono presentarsi in bikini sulle nostre spiagge. E ci furono addirittura dei processi per offesa alla morale. Oggi quegli stessi luoghi di vacanza sono pieni di seni al vento e nessuno ci fa più caso.

Sulla copertina di un libro edito da una casa editrice di tutto rispetto quale la Mondadori abbiamo trovato questa frase che ci pare faccia al caso nostro: "Com'è cambiata l'Italia! Per accorgersene basta a un quarantenne fermarsi a un'edicola. Vi troverà immagini e riviste che, durante la sua adolescenza, non avrebbe nemmeno osato concepire. Ciò che allora gli appariva 'pornografico' oggi gli apparirebbe degno di un oratorio o di una sacrestia. Ma non è cambiata solo l'Italia: è cambiato, quasi negli stessi anni, tutto l'Occidente... Si direbbe che la Rivoluzione Sessuale sia la sola vittoriosa nel nostro secolo, la sola inarrestabile".



# L'ETERNAUTA

## Sommario

Copertina: Karel Thole

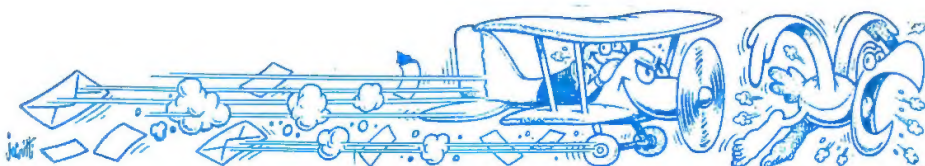
- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — L'ultimo nemico di Alfonso Font
- 11 — Comics graffiti di Maria Teresa Contini
- 12 — Gli scenari dell'avventura di Giorgio Gosetti
- 15 — L'urlo di poi: interviste, inchieste, notizie e recensioni
- 19 — Il visionario di Enrique Breccia
- 27 — Evaristo di Carlos Sampayo e Solano Lopez
- 35 — Il mercenario di Vicente Segrelles
- 39 — Blueberry di Jean-Michel Charlier e Jean Giraud
- 45 — Pilgor di Simon Revelstroke e Richard Corben
- 52 — Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 59 — Slot-machine di Horacio Altuna
- 74 — Storie del Far-West di J. Olliver e Paolo Eleuteri Serpieri
- 82 — Città di notte di Alberto Ongaro e Gustavo Trigo
- 92 — Somoza y Gomorra di Manfred Sommer
- 101 — Torpedo di Sanchez Abuli e Jordi Bernet
- 108 — Batterie di ricambio di Sicomoro



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno IV - N. 38 lug./ag. 1985. Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 dell'1/2/1980 - Direttore Responsabile Aivaro Zerbini - Editore EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. Via Catalani, 31, 00199 - Roma - Stampa: Grafica Perissi, Vignate (MI) - Fotocomposizione: Kompostoto - Roma - Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11/B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata lire 2.700; fino a 3 copie lire 3.500; da 4 a 7 copie lire 4.500) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a E.P.C., Edizioni Produzioni Cartoons, Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana





*Carissimi dell'Eternauta: è la prima volta che vi scrivo, sebbene vi segua sin dal primo numero. La vostra rivista mi affascina enormemente e si può dire che è la mia piccola isola di piacere sulla quale rifugiarmi ogni mese. Il mio è stato un amore a prima vista, già dall'inizio ne sono rimasto entusiasta: i fumetti sono eccellenti, sia testi che disegni, nonché le varie rubriche come l'Urlo, che già apprezzavo sul defunto METAL, e gli altri articoli.*

*Purtroppo però vi devo fare una piccola tiratina di orecchie su un argomento che mi sta molto a cuore: la qualità della stampa. Da un pò di tempo, infatti, ho notato che quest'ultima va peggiorando e ciò compromette non solo la qualità della rivista, impedendole di essere perfetta, ma anche il piacere di una buona lettura.*

*Prima di chiudere vi chiedo se sarà possibile rivedere, magari alternandole con qualche fumetto tuttora presente, le storie di Alfonso Font, sia brevi che a puntate.*

*Cordiali saluti e complimenti a tutti.*

**Paolo Piccardi (Roma)**

**P.S.** *A quando gli agognati fumetti di Karel Thole? Perché Burns continua a fare il lavativo? Attenti a Torpedo, sta cambiando personalità, dove sono i suoi commentini sgrammaticati e un pò volgari che lo rendevano reale?*

Caro Paolo, hai ragione per le tue lamentele relative alla stampa. Stiamo provvedendo affinché quegli inconvenienti non si verifichino più.

Per quanto riguarda Font ti abbiamo accontentato subito.

Il nostro amico Thole, come sai, ha qualche problema con la vista e fatica un pò a procedere con il suo fumetto. Siamo certi, comunque, che presto potremo ammirare le sue tavole sull'Eternauta.

Burns continua effettivamente a fare il lavativo e approfittiamo di questo spazio per richiamarlo al rispetto delle promesse.

Torpedo non tarderà a riprende-

re il suo vero modo di essere. Ricambiamo caramente i tuoi saluti.

Ciao.

Complimenti e rimbrotti.

Complimenti per i fumetti che sono sempre di buon livello. Molto bene anche l'erotismo (finalmente!) Rimbrotti per il ritardo con cui mi arriva L'Eternauta e, soprattutto, per la cattiva stampa che dal n. 36 (i colori non sono a registro) lascia abbastanza a desiderare. È vero: accade anche per altre riviste, ma, per gli acquisti in edicola posso controllare o ripassare perché me la cambino.

Cordialmente

**Pier Antonio Biason Padova.**

Caro Pier Antonio, vale anche per te quanto scritto nella prima parte della risposta a Paolo Piccardi. La regolarità del servizio postale purtroppo non dipende da noi. Porta pazienza e abbini un abbraccio. Ciao.

*Carissimi vi pare serio pubblicare soltanto 4 pagine del Mercenario? Ci fate soffrire enormemente! È come dare una sola forchettata di spaghetti a chi sta morendo di fame! Segrelles è grande! Saluti cari.*

**Mario Corsi (Genova)**

*Eterni eternauti, bravi, bravissimi! Siete dei chimici perfetti a dosare le pagine a colori in modo che siano presenti tutti (o quasi) i grandi del fumetto. E non fateci MAI mancare Segrelles. Pubblicate magari una sola pagina ma che non manchi mai la sua presenza esaltante. Segrelles è come una droga per noi...*

**Giulio Verri (Milano)**

**P.S.** *Ho letto che L'ETERNAUTA ha ricevuto un premio importante dall'ANAF? È vero? Perché non ne avete parlato? Non ne siete forse contenti? Siete troppo modesti?*

Caro Giulio, faremo in modo da non farvi mai mancare il MERCENARIO. Anche noi siamo Segrel-

les/dipendenti ma, come abbiamo scritto in precedenza, il grande maestro spagnolo è impegnatissimo con il suo lavoro di illustratore (lo vedrai presto anche sulle copertine di una collana di libri italiani di fantascienza) e riesce con fatica, ma con grandissima passione, a fare quelle 4 pagine mensili.

L'ETERNAUTA ha ricevuto effettivamente il prestigioso premio dell'ANAF (veramente prestigioso perché è il risultato di una votazione libera tra appassionati e intenditori e non frutto delle soli-

te manovre che precedono le premiazioni in genere) quale migliore rivista italiana di fumetti. Il Nettuno d'oro troneggia nella nostra redazione. Ne siamo orgogliosi.



Cari amici, finalmente possiamo annunciarvi la nostra campagna per gli

## ABBONAMENTI 1985

### SCEGLIETE IL REGALO E ABBONATEVI SUBITO!

Vi assicurerete così i prossimi 11 numeri dell'ETERNAUTA a prezzo bloccato. Potrete inoltre richiedere due dei doni seguenti:

- 1) Il volume IL MERCENARIO n. 2 (La formula) di Vicente Segrelles
- 2) Il volume ZORA di Fernando Fernandez
- 3) Il volume IL MERCENARIO n. 1 (Il popolo del fuoco sacro) di V. Segrelles

**Pagherete in tutto L. 40.000**

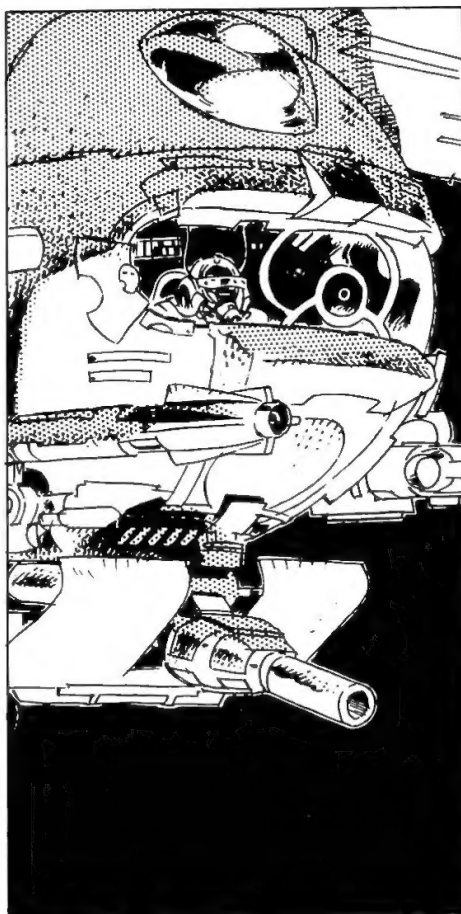
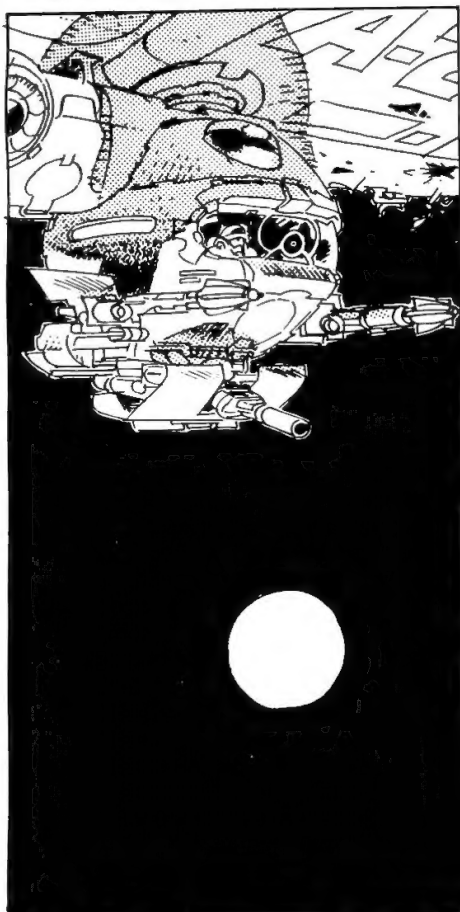
Se preferite optare per un abbonamento senza regalo, il prezzo sarà di lire 35.000 (anziché 44.000).

Spedite nome, cognome e indirizzo a: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS 'Ufficio Abbonamenti' via Alfredo Catalani, 31 - 00199 ROMA, allegando un assegno bancario o circolare (non trasferibili) intestati a EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l., oppure effettuando il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. 50615004, indicando sul retro il dono prescelto. Il primo sistema (assegno) consente una attivazione più rapida dell'abbonamento.



# MULTIMO NEMICO

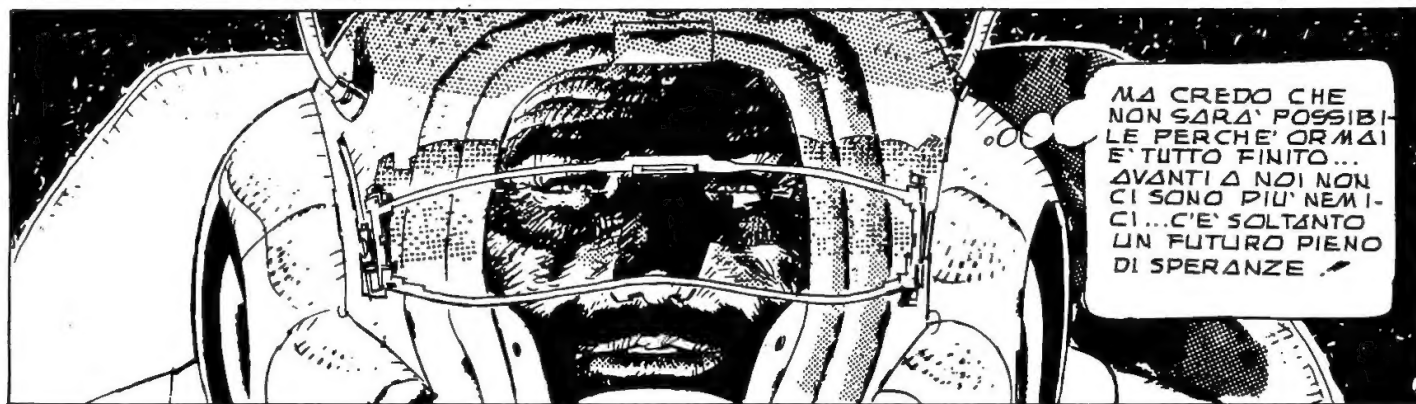
ALFONSO  
FONT  
©



...DEVO CONFESSARE CHE SONO CONTENTO... MOLTO CONTENTO... E NON POTREBBE ESSERE DIVERSAMENTE... ABBIAMO DATO UNA BUONA LEZIONE A QUEI PORCI...



VORREI CHE UN'ALTRA DELLE LORO MALEDETTE ASTRONAVI SI METTESSE A TIRO DEI MIEI CANNONI...



MA CREDO CHE NON SARA' POSSIBILE PERCHE' ORMAI E' TUTTO FINITO... AVANTI A NOI NON CI SONO PIU' NEMICI... C'E' SOLTANTO UN FUTURO PIENO DI SPERANZE



LAGGIU' C'E' LA TERRA... LA POVERA VECCHIA TERRA ORMAI DISTRUTTA E INABITABILE!



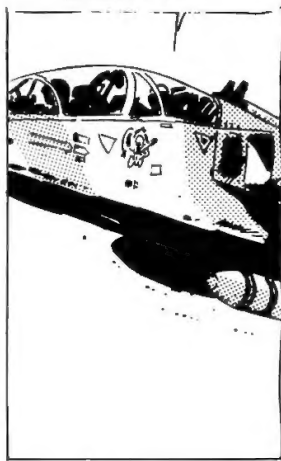
MA LA COLPA NON E' STATA NO STRA / LORO HANNO COMINCIATO / CHE ALTRO POTEVAMO FARE?



INCROCIARE LE BRACCIA? NO, NON SIAMO STATI NOI A SPINGERE IL BOTTONE!



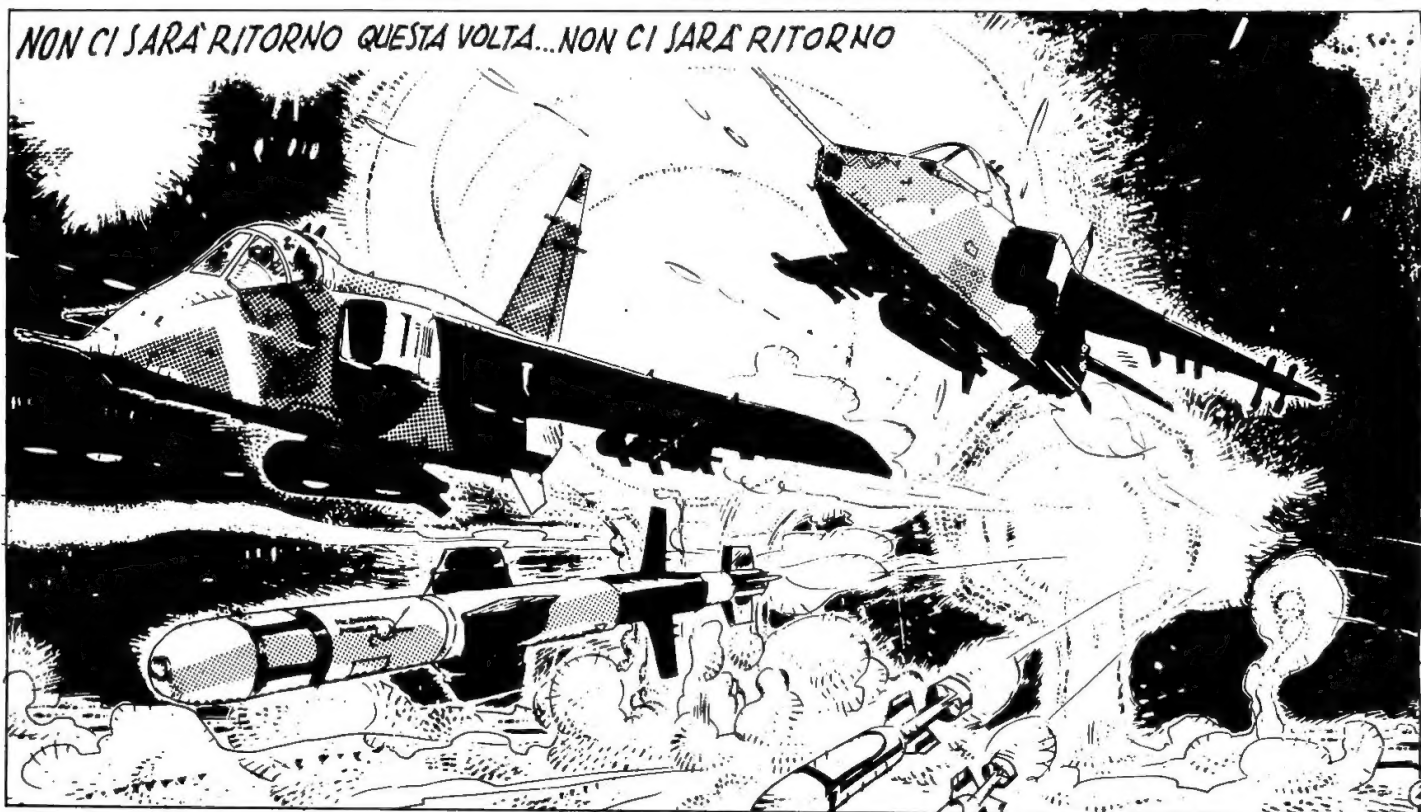
STELLA UNO A SQUADRIGLIA / TROVARSI SULL' OBIETTIVO TRA 6 MINUTI ESATTI!.



DRAGO VERDE A COMANDANTE... ANCHE IL NEMICO E' CERTAMENTE PARTITO PER IL CONTRATTACCO... FORSE AL RITORNO TROVEREMO LE NOSTRE BASI INAGIBILI... DOVE E' PREVISTO IL RITORNO?

NON CI SARA' RITORNO PER NOI...

NON CI SARA' RITORNO QUESTA VOLTA... NON CI SARA' RITORNO



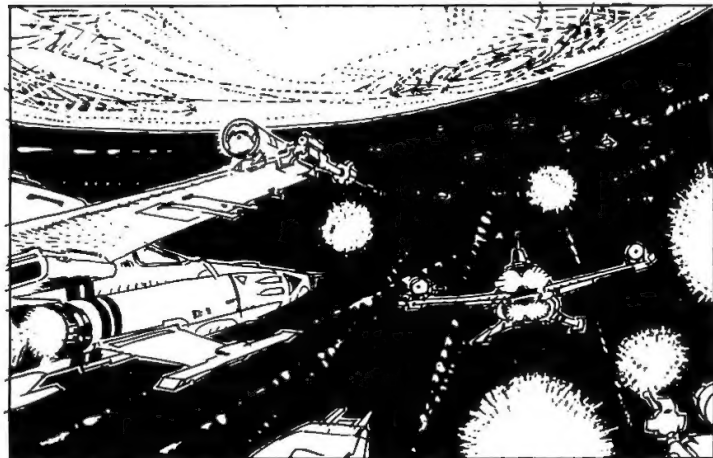
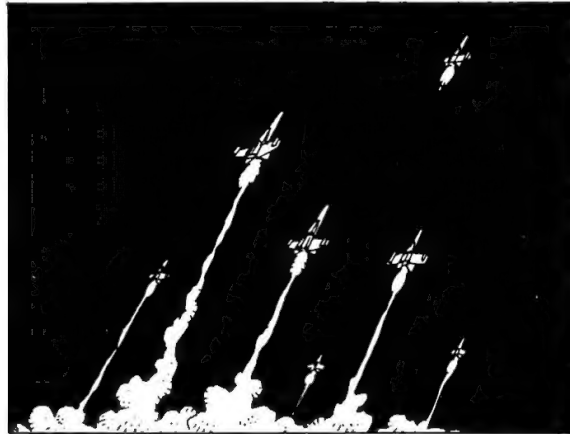


NON E' STATO PER COLPA NO-  
STRA CHE SONO ESPLOSE LE CEN-  
TRALI NUCLEARI, E NEPPURE IL  
FATTO CHE IL PLUTONIO IMMA-  
GAZZINATO SI SIA TRASFOR-  
MATO IN NUBI RADIO ATTIVE.  
SONO STATI LORO. SOLTAN-  
TO DI LORO E' LA COLPA... NOI  
CI SIAMO DIFESI...

NUCLEAR WARHEAD  
HANDLE WITH CARE  
HI THERE!





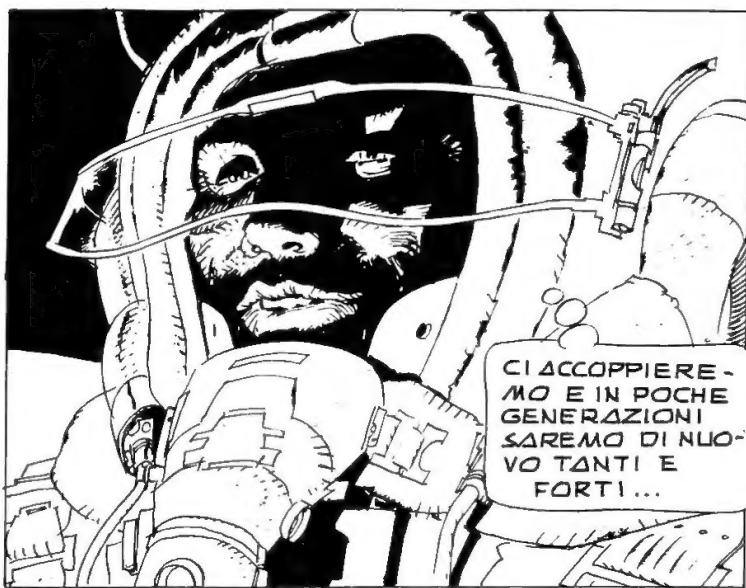




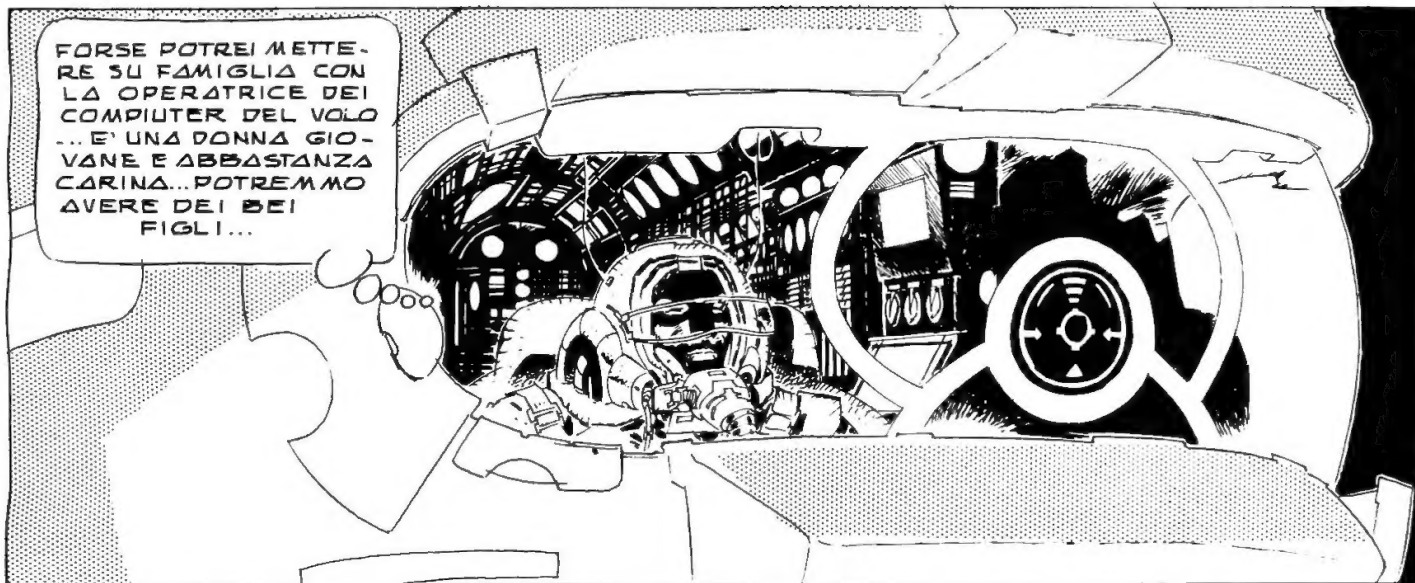
CON LE RISORSE TECNICHE DI QUESTA GRANDE ASTRONAVE NON CI SARA' DIFFICILE TROVARE UNA NUOVA 'TERRA' DOVE VIVERE E MOLTIPLICARCI...



CI ACCOPPIEREMO E IN POCHE GENERAZIONI SAREMO DI NUOVO TANTI E FORTI...



FORSE POTREI METTERE SU FAMIGLIA CON LA OPERATRICE DEI COMPIUTER DEL VOLO... E' UNA DONNA GIOVANE E ABBASTANZA CARINA... POTREMMO AVERE DEI BEL FIGLI...



MI VIENE DA SORRIDERE AL PENSIERO DI QUANTO ANDAVANO Affermando QUEI PROFETI DEL MALAGURIO CHE PREVEDEVANO L'APOCALISSE FINALE.



NO. L'UMANITA' NON E' PERDUTA. L'UMANITA' HA ANCORA UN FUTURO AVANTI A SE.







UN  
MAGNIFICO  
FUTURO!

ALFONSO  
FONT

6

**FINE**



## IL MAESTRO DI CANIFF

Non possiamo fare a meno di stupirci, ogni volta che si parla dei grandi creatori del fumetto, che ci si dimentichi di Noel Sikles. È veramente singolare il silenzio che circonda questo grande artista, una meteora di incredibile lucentezza, uno straordinario Caravaggio dei comics in un contesto di manieristi, geniale anticipatore di quello stile dal quale sono derivati Milton Caniff e successivamente Frank Robbins, Alex Toth e anche Hugo Pratt.

Noel Sikles, del quale pubblichiamo qui sotto qualche vignetta,



operò nel campo dei fumetti in pratica soltanto negli anni dal 34 al 36 (quelli nei quali imperava soprattutto lo stile di Alex Raymond e Harold Foster) e solo nel 35 poté dar libero sfogo ai suoi esperimenti grafici e agli slanci della sua creatività poiché nel 1934 il Syndicate (Associazione Press



Feature Service) nell'affidargli la serie *Scorchy Smith*, lo aveva costretto ad adeguarsi allo stile e al gusto di John Terry che lo aveva

preceduto fino ad allora nel disegnare quel personaggio.

E innegabile che Milton Caniff ereditò quel suo stile che lo rese famoso, direttamente da Sikles (insieme al quale aveva uno studio) ed è provato che fu da questi aiutato più volte in quegli anni, e anche successivamente, nella elaborazione di molte tavole di *'Terry e i pirati'*.

## NASCE UN PERSONAGGIO

A volte ci scrivono aspiranti autori e disegnatori per chiederci di far loro conoscere qualche particolare di quel processo di elaborazione dei fumetti che si svolge in una redazione e che precede la scelta di una storia e di un artista. Possiamo rispondere che i problemi, le titubanze ci sono soltanto nel caso di dover lanciare una nuova 'serie'. In effetti, poiché queste storie si dilungano nel tempo, il vaglio deve tener conto delle preferenze dei lettori, di un loro probabile indice di gradimento. Dalla scelta di un artista anziché di un altro dipende l'aspetto che avranno i personaggi principali, i connotati, la simpatia e di conseguenza la durata stessa della loro vita (di carta). È quello il momento più importante dell'agitato lavoro di una redazione.

Ai — forse pochi — lettori che seguono questa rubrica, a tutti quelli che sono sinceramente appassionati da questo affascinante mondo del fumetto e sono curiosi dei suoi retroscena, offriamo a questo proposito un documento molto interessante. Siamo entrati in possesso di due pagine basate su uno stesso testo ma elaborate da due artisti diversi. Le pubblichiamo qui sulla destra. La serie è *'Precinto 56'* (in Italia *LARRY MANNINO*, pubblicata su *Lanciotory*). Giudicate voi stessi se la scelta definitiva — i disegni in alto, eseguiti da Angel L. Fernandez — fu giusta o no.

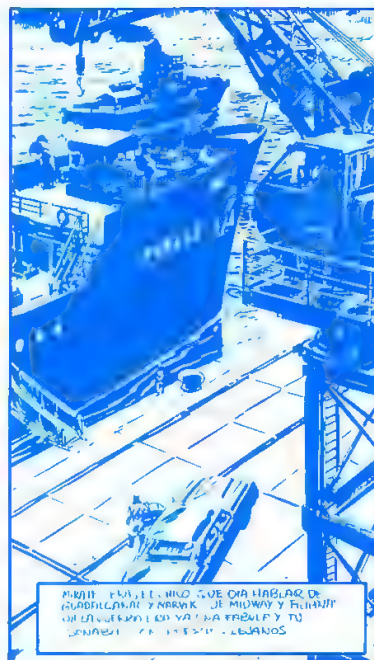
IN THE FIRST LIGHT OF EARLY DAWN THE WALLS OF THE COURTYARD ECHO TO THE SOUNDS OF HURRYING FOOTSTEPS AND THE CLINKING OF THE SOLDIERS' ACCOUTREMENTS...



MIRATE, ERAS ESE CHICO QUE OIA HABLAR DE GUADALCANAL Y HARRY DE MIDWAY Y FILIPINAS. OH, LA GUERRA YA ERA UNA FERIA Y TU SONABAS CON FUERTES LEGANOS.



LAS COSAS EMPEZAN A AMARARSE CUANDO SE PRESENTA TENIENTE GALVAN. POR ESEMPLO, ESTA NOCHE DE SABADO, EN NUEVA YORK, FRANKO DE SERVICIO PORQUE HAN DESTINADO OTRO TENIENTE AL PRECINTO 56, PARA REFUERZO. LUNA DE OTRAS COSAS FUE LA CALLE PRIMERA: RECUERDAS?





# TI RICORDI DI SAIGON?

Vent'anni, più settanta film... e un grande silenzio



"Vaste nubi scure, sospinte dal tiepido monzone di nord-est, scorrono sul mare della Cina. La mareggiata solleva pesanti onde plumbee che si schiacciano sulla costa..." Comincia così "L'adieu au roi", il bello quanto sconosciuto romanzo di Pierre Schoendoerffer (Bompiani, 1970) che anticipa di dieci anni giusti la commistione fra Conrad e la follia asiatica di *Apocalypse Now*.

Ma è un'altra l'immagine che viene naturale associare a questa mareggiata di tarda estate. È un'immagine quasi piatta, ordinaria, girata a bordo di una portaerei da un cineoperatore televisivo. Vi si vede una bella telecronista (credo della CBS) con i capelli scompigliati dal vento, la voce sforzata a superare il fischio dei cacciabombardieri in atterraggio, che racconta in diretta l'addio al Vietnam da parte degli americani. Sul pontone della nave, alle sue spalle, un elicottero atterra malfermo sulle zampe; perde l'equilibrio, pare schiantarsi o scivo-

lare fuori bordo; si ferma trattenuto dai cavi metallici di sicurezza.

È la fine di un mito (l'America invincibile) e il famoso "risveglio" all'ora del breakfast con cui un'intera generazione, in tutto l'Occidente, comincia ad aprire gli occhi su una guerra perduta. Da quei giorni geografia e morale sono cambiate; la guerra che fa spettacolo ha messo le tende altrove, i vietnamiti sono diventati cattivi, le efferatezze dei Khmer hanno coperto quelle di My Lai e le celebrazioni per il "compleanno" della sporca guerra sono passate in sordina, complice lo sciopero dei giornalisti nell'ora fatidica.

Ma con l'estate si alza il Monzone, diventiamo tutti irrequieti sulla sedia dell'ufficio e il sogno dei grandi viaggi si fa più pressante. Allora anch'io porto il mio piccolo mattone alla causa della memoria (è sempre pericoloso dimenticare) e scelgo il Vietnam come itinerario, per niente romantico.

La provvista di film nel cagnone

è quasi inesauribile. Se il conto supera già la settantina di titoli, non c'è motivo di credere che qualche evento arresti la sua crescita: da un lato c'è un cinema (quello progressista, quello dei liberals) che non smette di verificare le conseguenze della "sporca guerra" sugli ex-giovani tornati a casa (pensate a *Il gioco del falco* o a *Birdy*); dall'altro c'è il sottoprodotto reaganiano della premiata ditta Cannon di Golan e Globus (alias Trangugia e Divora), teso a glorificare le imprese degli inarrivabili Marines in forzosa pensione (*Rombo di tuono*). Tutte e due le tendenze hanno libero corso oltre oceano. Per non ridurre la seconda a sottoprodotto buono solo per le colonie (leggi Italia) vorrei ricordare che best seller come "Sulle ali delle aquile", a firma Ken Follet, riproduce una situazione parallela, spostata la scena in Iran, chiama in causa personaggi veri come l'ex ufficiale "Bul" Simons dei "Green Berets" e il miliardario Ross Perot che di Vietnam se ne intende almeno

quanto i suoi impeccabili collaboratori; e ne ricava ideologia da vincenti pronta per l'uso, come se gli anni della sconfitta avessero pesato sulla pubblica amministrazione, ma non sul privato cittadino.

C'è di che pensare, poiché è da questa mentalità che trae forza la discussione su Grenada, sui Contras venezuelani, sugli scudi stellari. Non si tratta di fare del Progetto Reaganiano un babau da esorcizzare; piuttosto di interrogare, con le chiavi del cinema, la bocca magica del futuro e di domandarsi con quale spirito gli americani vadano incontro alla loro prossima guerra.

Ci aiuta un passo indietro di manzoniana memoria. All'indomani della vittoria in continente nel '45, film come *Uomini e i migliori anni della nostra vita* ponevano il problema del rientro in chiave certamente diversa rispetto a *Tornando a casa* o a *Birdy*. Non era in causa tanto l'orrore della guerra (in questo senso l'unico documento buono anche a distanza di anni è *Let There Be Light* di John Huston); importava molto di più il colpevole isolamento in cui i reduci venivano lasciati dagli scaldasse-die rimasti a casa. Idee analoghe, alla fin fine, si ritrovano nel *Cacciatore* che mi appare, a polimiche sopite, un film progressista solo quando mostra la stanchezza e l'inutilità di tale carnaio (la famosa sequenza finale di "God Bless America"). Ma il confronto si ferma qui perché quanto era eccezionale 40 anni fa è diventato norma negli anni '70. Lo stesso *Cacciatore* (come il premio Oscar *Tornando a casa* di Hal Ashby) è sostanzialmente un film di reduci e



In alto a destra Robert Duvall in "Apocalypse Now". Qui a fianco il regista Michael Cimino spiega a Robert De Niro una scena de "Il Cacciatore".



quasi la stessa cosa, per traslato, si potrebbe dire dell'altro film-mito di questa generazione, *Apocalypse Now* in cui Wilard è un reduce ancor prima di cominciare la sua ultima, fatale missione.

Nel bel libro di Gilbert Adair "Hollywood's Vietnam" (Proteus Ltd. 1981) potrete trovare una filmografia aggiornata e ragionata dalla quale, fra confronti e precursori, mancano solo gli exploits del più recente passato. Vi si scopre che il primo film con nel titolo la parola magica (si chiama "Saigon" ed è diretto da Leslie Fenton) è addirittura del 1947; che gli americani sono andati a curiosare nell'Indocina francese già nel '65 con *Lost Command* di Mark Robson e che la vena eroica o antimilitarista si è scatenata tra il '68 e il '69 tra *The Green Berets* di John Wayne e *Easy Rider*, prodotto da Peter Fonda ma diretto da Dennis Hopper. L'ultima pellicola presa in considerazione si chiama *A Small Circle of Friends*, è del 1980; Rob Cohen vi dirige Brad Davis e Karen Allen. In mezzo titoli a valanga raggruppabili in tre gruppi fondamentali.

1) *Oh che bella guerra*. Siamo dalle parti dei suddetti *Green Berets*, *Glory Boy* di Edwin Sherin, *Good Guys Wear Black* di Ted Post, *Big Wednesday* di John Milius, *Go Tell The Spartans* ancora di Post.

Poca roba, considerato anche che il film di Milius è una metafora di incerta decifrazione e che in nessuno (nemmeno dalle parti di Falco Wayne) l'esaltazione della guerra al fronte è senza macchia né incertezze. La prima conclusione è quindi che nessuno si è mai veramente illuso che tutto andasse bene in Sud Est asiatico e che la crociata fosse non solo da vincere, ma da glorificare.

Il che fa a pugni con una certa idea che ci siamo spesso fatti dei reaganiani (edonismo a parte) e dimostra come la crisi del film bellico si coniugasse stranamente con una crisi ideologica forte almeno quanto quella produttiva. (È di quel periodo la catastrofe di *Quell'ultimo ponte* dedicato alle disavventure di Remagen).

2) *Che immonda stronzata*. Qui gli esempi si sprecano e mi limito a snocciolarli come un rosario senza commenti: fanno parte della nostra storia e delle nostre pie illusioni. *Alice's Restaurant* di Arthur Penn, *Hi, Mom!* di Brian De Palma, *Mash* di Bob Altman, *Zabriskie Point* di Michelangelo Antonioni, *Ice* di Robert Kramer, *The Strawberry Statement* (Fragole e sangue) di

Stuart Hagman, *Tracks* di Harry Jaglom, *Milestones*, ancora di Kramer, *Taxi Driver* di Martin Scorsese, *Hair* di Milos Forman, *Coming House* di Ashby e *American Graffiti* di George Lucas... Col passare degli anni il terreno si è rarefatto; le metafore stile Soldato blu hanno perso forza e ci si è accorti che questo cinema di reduci, di spostati, di folli a piede libero per una colpa non loro, diveniva sempre meno pagante, man mano che le nuove generazioni avanzavano, che la spada del samurai sostituiva l'erba nell'immaginario di giovani che da hippies si erano fatti yuppies. E con il suo bravo pragmatismo in mano, la gente di Hollywood si è adattata fino a trovare in Alan Parker un astuto Omero del falso. Perché *Birdy* tutto è in realtà salvo che un film sulla guerra e su quella guerra. Fine del sogno di riscatto democratico di una generazione che ha passato il suo momento di colpevolezza.

Arrivano *Una poltrona per due* e *Tutto in una notte* con i campioni della finanza e dell'ingegneria aerospaziale. Dal Vietnam siamo saliti, con la navetta della Nasa, fino all'epica di *The Right Stuff* che non fa soldi da noi perché svolge un discorso troppo interno all'America; ma non per questo è meno rappresentativo.

3) *Eppure qualcosa c'è stato*. Raccolgo qui quattro capofila che faranno sì che la parantesi Vietnam (sentimento diffuso oltre Oceano) non possa essere rimossa ed entri di peso nella storia del cinema e in quella del costume. Sono film che non paiono capaci di invecchiare (come invece è successo a *Easy Rider*) e che vogliamo ricordare: *The Deer Hunter* (il Cacciatore) di Michael Cimino, *Dog Soldiers* (i guerrieri dell'inferno) di Karel Reisz, *Apocalypse Now* di Francis Coppola e *The Big Chill* (il grande freddo) di Lawrence Kasdan.

Due di essi (forse i più famosi) fanno parte fino a un certo punto della visione europea di questa storia. Mike, Nick e Steven (siamo nell'acciaieria della Pennsylvania del *Cacciatore*) non hanno un passato alle spalle (condizione inequivocabile per essere europei) finché non sbarcano a Saigon. Il loro passato diviene quindi il Vietnam e per questo motivo tra l'eroe che si salva (Mike) e quello che si immola come un Mishima antelitteram (Nick) è facile preferire il secondo; è lui che avverte l'inconciliabilità di due universi distanti anni luce: il continente del quotidiano (la foto della donna) e quello dell'eccezionalità (la pi-



Dall'alto in basso:  
Una scena di 'Lost Command' di Mark Robson  
John Wayne, dirigendo 'The Green Berets'  
Dennis Hopper, Peter Fonda  
e Jack Nicholson in 'Easy Rider'





Dall'alto in basso:  
Nick Nolte, colpito mortalmente in una scena di 'Dog Soldiers'  
Bruce Dern in 'Coming Home' di Hal Ashby  
Marlon Brando e Robert Duvall discutendo temi filosofici in 'Apocalypse Now'

stola). Morale: andare in Vietnam significa accettare una logica tutta diversa e quindi morire; restare a mezza strada (Steven) e diventare per sempre un mezzo uomo; oppure avere la forza di superare le Sirene e Oggi (Mike) e tornare un Americano nuovo, più forte e cosciente. Diversa la storia di Willard e Kurte; una storia che ci siamo raccontati già tante altre volte e che ruota intorno all'accettazione, controllata o incondizionata, del mito asiatico. Entrambi gli uomini arrivano a questa tappa già segnata da un passato (la nevrosi della guerra); anche nella loro storia non c'è che il Vietnam e la scelta sarà assoluta proprio perché non vi sono margini per tornare indietro. Morale: o non si entra nel Gioco o non c'è possibilità di fuga; Willard diventa Kurte.

Più complicati gli assiomi di *Dog Soldiers*, un film scandito, fin dal suo secondo titolo (*Who'll Stop the Rain?*) da una memoria popolare: il tema musicale dei Creedence Clearwater Revival.

Ray Hicks (il personaggio di Nick Nolte) ha un passato alle spalle, contrariamente all'amico che gli lascia in eredità il sacco di cocaina e diversamente dai suoi cacciatori che vivono solo per il miraggio della ricchezza. Il suo passato (lo scopriamo a racconto avanzato) è la «beat generation» descritta con cadenze quasi antonioniane: quella valle piena di suoni (gli altoparlanti), di ricordi, di illusioni disperse dal calore e dalla polvere. Poiché dietro la macchina da presa c'è un europeo (l'inglese Karel Reisz, di famiglia polacca) anche l'America si riverste di memoria e in nome di questa combatte la sua ultima battaglia. Il teatro della guerra (le immagini dell'inizio sono l'eccezione probante) si sposta dall'Asia alle praterie, dalla giungla al deserto. E la posta in gioco è la sopravvivenza di un'utopia contro la realtà che avanza. Temi da western che vedono il mondo del protagonista riassunto in musiche e allucinazioni da anni '60 e che affidano a queste tracce irrecuperabili lo stesso ruolo che per gli indiani avevano i riti, i totem, le leggende orali. Quando la battaglia è finita e non resta più nulla, nemmeno la «neve bianca», la cocaina che ha scatenato il conflitto, anche l'eroe può morire. Assomiglia terribilmente a un John Wayne sopravvissuto, ma al contrario dei grandi vincitori, muore come un cane nella polvere. Fine della speranza e fine delle contraddizioni di una generazione che si disegna, senza saperlo, un

futuro comunque vincente. La valle dei suoni perduti è muta per sempre. I fucili sono passati anche da lì.

Che cosa resta, a distanza di anni? Un funerale, un gruppo di sopravvissuti, un reduce con il volto di William Hurt; uomini che raccolgono pazientemente i cocci del passato e donne che cercano una continuità. E lo scenario, da post-atomica di *The Big Chill* (Il grande freddo) in cui l'ieri è diventato definitivamente storia, punto di riferimento per un mondo che ricomincia. Di questa storia fanno parte i concerti alla Woodstock, gli incontri all'insegna del No Nukes, le bands di USA for Africa. Ed è difficile credere che i piccoli borghesi che si ritrovano a fare i conti con se stessi al funerale di un amico (il più bravo, il più saggio di tutti) abbiano la forza di dire no alla guerra prossima ventura. Hanno però conquistato una dote essenziale, mancata ai loro fratelli maggiori: il senso della storia. Mi pare questa la lezione che si può tirare nell'anniversario del Vietnam. Il senso della storia non vuol dire l'orgoglio dei trionfi; ma l'esistenza di uno zoccolo di consapevolezza, di dubbi, di pensieri che fa sì che il futuro non sia mai identico al passato. Questo noi europei, abituati da sempre a perdere o a credere (e solo credere) di vincere, lo sapevamo già da un pezzo; ci resta la modesta consolazione di averlo pian piano insegnato anche agli yuppie che progettano il futuro sulle coste del Pacifico specchiandosi negli occhi a mandorla dei loro fratelli giapponesi; samurai (vincitori) o ronin (cavalieri sconfitti) che siano. E lo sapeva anche Schoen-doerffer, nonostante la sua utopia dell'eroe triste e solitario: «Tanti uomini sono stati buttati giù un pò dappertutto in questa guerra e tutti hanno provato la loro piccola stretta al cuore. Qualcuno è sprofondato nella giungla senza lasciare più tracce di un sottomarino nel profondo del mare. Gli altri sono tornati smagriti e hanno scritto libri, brutti o stupendi, sulle loro avventure. Ma io non voglio raccontarvi la mia guerra come mio padre mi ha raccontato la sua. Tutte queste guerre sono sempre tristemente le stesse: si è sfangato, si è atteso a lungo, si è sparato, loro sono morti. È questa la guerra, quando si torna. Ma il vento ha cacciato via l'odore dei cadaveri e non rimane più nulla nella memoria che lo sfavillio della nostra giovinezza...».

Giorgio Gosetti



## Diva, sommariamente casta

I nuovi fumetti di Sandro Angiolini

Dopo una lunga gestazione è uscito finalmente il primo numero di **Diva**, la libro-rivista non economica della Glittering Images (25.000 lire a numero) impegnata sul fronte del desiderio erotico in tutte le sue manifestazioni. Redatta in italiano, francese e inglese, **Diva** intende uscire dall'ambiente asfittico degli appassionati del fumetto stuzzicando l'attenzione di tutti quanti si occupino di immagine, fotografia, arte e cinema, e siano desiderosi di accogliere nella loro biblioteca un nuovo feticcio, dalla cui copertina nera si adopereranno con molta cura a cancellare le impronte digitali ad ogni nuova consultazione.

**Diva** offre comunque parecchio spazio ai fumetti, con un ottimo Magnus, le più belle tavole a colori mai realizzate da Liberatore, la *Gwendoline* di Franco Saudelli ed un Massimo Frediani, ma soprattutto con una "Lolita" senza parole di Sandro Angiolini.

Per chi non lo conoscesse, Sandro Angiolini è il massimo responsabile del boom dei tascabili sexy in Italia, seconda ondata del fumetto popolare per adulti dopo il successo dei "neri" nei primi anni '60. Nella italianissima *Enciclopedia del fumetto*, però, agli inizi degli anni '70, alla sezione sul fumetto erotico, ci si guardava bene dal citare Angiolini anche se si pubblicava una sua vignetta di Isabella con la didascalia lapidaria: "Quando l'eroticismo diventa pornografia". Questo episodio, figlio del suo tempo e delle disquisizioni sull'eroticismo mio e la pornografia tua, relegava Angiolini tra quegli autori bollati in virtù della loro destinazione editoriale. Crepare era infallibilmente erotico, mentre quelle barbarelle della mutua che erano i tascabili sexy, ideate e disegnate da autori senza nome né patria, erano aprioristicamente porno, senza discussioni.

Senonché, qualche anno fa, *Lo sconosciuto*, *Necron* e i notturni

*Segue a pag. 2*



### AL LUPO! AL LUPO!

È appena stato distribuito **Il Giornale di Lupo Alberto**, il nuovo mensile appena un po' più grande nel formato del vecchio periodico del Comò, le cui vendite raggiungevano la cifra folle (per l'Italia) di 38.000 copie a numero. Lupo Alberto si conferma così come il personaggio del fumetto umonistico italiano con il maggior numero di carte in regola per assurgere a successi internazionali sia sulla carta stampata che nel merchandising, e di questo sembra essersi accorto anche l'editore francese Jacques Glénat, che fa la sua prima entrata nel mercato del nostro paese editando questa nuova versione di **Lupo Alberto** sotto l'etichetta Glénat Italia. Oltre a lui partecipano all'operazione anche Luigi

Bernardi e la Quipos di Marcello Ravoni, che distribuisce Lupo Alberto in Italia e all'estero

(L. Bo)

### GIOVANI A NAPOLI

Marcello Garofalo è stato il vincitore della mostra di giovani autori tenuta in occasione dell'edizione 1985 di **Napolicomics**.

Una giuria di addetti ai lavori tra cui Berardi, Milazzo, Staino, Cavezzali ed alcuni giornalisti specializzati gli ha consegnato contemporaneamente la targa di miglior disegnatore e quella di miglior sceneggiatore, riferendosi in particolare alle storie dello scheletrino Pussillo, di cui è imminente l'uscita in albo

**Freak Brothers**, di Gilberto Shelton; edizione Undercomics, pag. 64, L. 6.000; Cas. Post. 37, 00100 Roma.

La stampa alternativa non si attende e continua impertinente a pubblicare i libri dei **Freak Brothers** nonostante che in Italia il genere underground americano non abbia mai raggiunto più che poche migliaia di lettori. Segno che i diritti d'autore costano poco e niente Shelton è frizzante e satirico, umonistico e imprevedibile, ma chissà perché le sue storie e quelle di Crumb, Osborne, Spiegelman, Murphy e Griffith non sono mai piaciute tanto. Questo quarto fascicolo vede, oltre le gesta dei famosi fratelli, una satira dei super-eroi, una sagace storia riveduta della rivoluzione americana, Tricky Prickears (rilancio di Dick Tracy), Little Orphan Amphelamine e naturalmente le spassose avventure del loro terribile micio.

(L.B.)

**Will Eisner, Bronx 1930**, L'Oasi Editoriale, L. 15.000

Luciano La Spisa, curatore e ispiratore dell'Oasi Editoriale, si è assicurato un contratto triennale in esclusiva con Will Eisner, di cui si cominciano a vedere i primi, succosi, frutti.

Oltre ad ospitare sulla rivista *Nostalgia Comics* le vecchie storie di *Spirit*, ricolorate nelle mezzetinte delle recenti edizioni spagnole e francesi, La Spisa ha dato alle stampe un vero e proprio gioiello *Bronx 1930*, in vendita da un paio di mesi nelle librerie specializzate. Si tratta della raccolta in volume delle storie che il maturo cartoonist di New York City realizzò nel 1970 sotto il titolo *A Contract with God*, e che anni fa vennero pubblicate sull'*Eureka* di Luciano Secchi. I fans di Eisner si erano probabilmente già procurati all'epoca della sua uscita il volume originale della Baronet Publishing Company, che aveva goduto anche da noi di una piccola ma dignitosa distribuzione. Ma dal confronto con *Bronx 1930* l'edizione di allora esce parzialmente sconfitta, in quanto le pagine italiane sono più grandi e godibili, vicinissime ai disegni originali del padre di *Spirit*. Forse per questo, questa strana razza di filologi maniaci affiancherà nelle sue biblioteche le costole dei due volumi, evitando di barattare il primo nella mostra mercato più vicina

(L. Bo)



## Diva, sommariamente casta

Segue da pag. 1

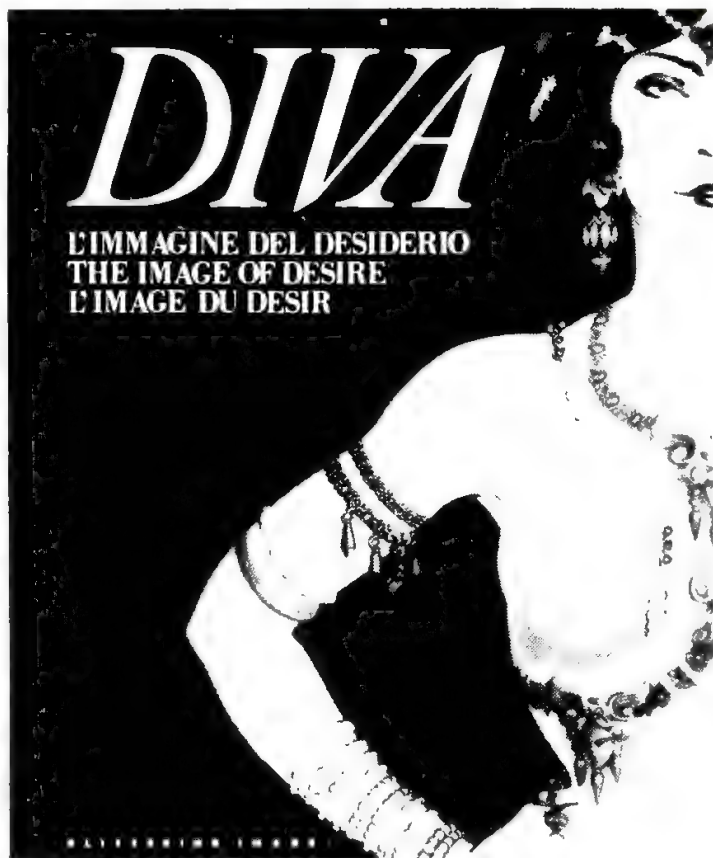
perversi di Magnus (che tra l'altro sono adesso in via di ristampa per i tipi dell'Edifumetto) iniziavano a suscitare un certo interesse anche negli addetti ai lavori mentre *Peter Paper*, di Raoul Buzelli, veniva riproposto in riviste "de luxe" come *L'Echo des Savanes*, adeguatamente rimontato per adattarlo al formato gigante della pubblicazione. Da qui ad affermare che i fumetti dei tasca-bili sono sempre e comunque sullo stesso livello di quelli delle riviste ce ne corre, il Manara di *Jolanda de Almaviva* non è lo stesso de *Il gioco*, ma non bisogna dimenticare che i pornofumetti all'italiana hanno dei tempi di realizzazione e consegna molto stretti, ed i loro editori non sono in linea di massima troppo esigenti. Resta il fatto che molti disegnatori di talento senza di essi non avrebbero potuto farsi le ossa e magari non avrebbero cambiato mestiere in mancanza di altre offerte di lavoro. Per assurdo, ma non troppo, quindi senza *Jolanda* non ci sarebbe stato *Giuseppe Bergman*, e senza *Il teschio vivente* difficilmente avremmo potuto apprezzare la linea chiara del novello Magnus di *Totem*. Negli ultimi anni, infine, i fumetti da rivista hanno puntato sull'erotismo molto più di quanto fosse mai avvenuto, mentre *Lo sconosciuto*

pubblicava le sue nuove avventure su *Orient Express* e la Edifumetto passava a personalizzare alcune sue collane un tempo anonime rendendosi improvvisamente conto del seguito di pubblico di alcuni suoi collaboratori come Roberto Raviola e Leone Frolo.

Anche Angiolini, dunque, con *Diva* fa il salto, proponendo ad un lettore molto attento una Lolita descritta con quel segno che ci è familiare da decenni, e che non è mutato poi molto dai tempi di Fildiferro e Scarratone o dei Tre Pappagalli Moschettieri.

«A quei tempi tiravo avanti ben 14 personaggi, disegnando quasi da solo l'albo di Chicchirichi, con una cinquantina di tavole al mese, il tutto per una decina di anni. Dovevo essere molto rapido per tenere il ritmo. Facevo una traccia appena percettibile a matita per avere l'idea dell'inquadratura e poi usavo direttamente il pennellino per ripassarla, come continuo a fare anche oggi con *La poliziotta*. Preferisco tracciare a matita un albo intero o anche due alla volta e poi fare le correzioni direttamente col pennello, e non cancello mai niente per tutte e duecento le pagine».

Angiolini, che rapporto avevano i lettori con i primi personaggi sexy del fumetto italiano, come Isa-



bella o Goldrake?

«Forse qualcuno di loro poteva anche rimanere influenzato dal comportamento di Isabella, forse qualche lettrice si ispirava a lei. Perché (e questo è un fatto che non si è mai sottolineato troppo) almeno l'ottanta per cento delle lettere che ci arrivavano erano di donne, per lo più sposate. Si vede che nella vita coniugale non trovavano abbastanza fantasia, elemento di cui non facevano invece difetto le varie Belzebe. Una, Isabella, Vartan... C'erano poi anche delle lettere molto tristi, di ragazze che passavano delle brutte avventure con degli uomini, e che sceglievano di confidarsi con una pubblicazione che sentivano molto vicina, chiedendo consiglio a delle eroine per così dire "liberate"».

Le sue prime esperienze importanti nel campo del disegno le ha avute comunque nel disegno animato, la celeberrima *Rosa di Bagdad*.

«Sì, ma prima avevo lavorato già ad un film del fiorentino Roberto Sgrilli, Anacleto e la taina ed al primo cartone animato realizzato per la Incom, il paese dei ra-

nocchi, di Antonio Rubino. Da Luigi Giobbe avevo imparato a disegnare i movimenti principali dei personaggi, lasciando quelli intermedi agli intercalatori. Fu addirittura il direttore di Topolino di allora, Federico Pedrocchi, a coinvolgermi nella *Rosa di Bagdad*, perché apprezzava il mio modo di concepire i movimenti. Con me c'erano Scudellari, Gusmaroli, Zamperoni e, tra gli altri, Angelo Bioletto, che aveva disegnato i personaggi di Amin, Burk, Zobeide etc. Anche Roberto Molino avrebbe dovuto partecipare al film, ma la sua abilità di copertinista gli impediva un po' di immaginare delle figure in movimento, essendo stato abituato esattamente al lavoro opposto, quello di sintetizzare tanti movimenti in un'immagine sola».

Negli ultimi tempi c'è un disegnatore che imita il suo segno e le dà il cambio negli albi de *La poliziotta*...

«Non è che mi imiti, quello è il suo modo di disegnare. Si chiama Franco Quaranta, ed è molto bravo. Ha lavorato con me per 18 anni e adesso è diventato mio collega».





# Biancaneve rinasce ad Annecy

Note dal 25mo Festival del Cinema d'Animazione

Si è svolto ad Annecy, agli inizi di giugno, il più imponente festival del cinema d'animazione, datato 1985, ufficialmente "anno del cinema d'animazione", nonché venticinquesimo compleanno della manifestazione. Nelle cronache degli altri festival abbiamo solitamente cominciato col descrivere l'atmosfera generale per poi passare all'analisi dei film più interessanti. In questo caso il primo aspetto mi sembra molto più importante del secondo. Non tanto perché ad Annecy è stato assente il capolavoro assoluto, e comunque la media generale è sembrata tendere verso il basso. E neanche perché il festival di Toronto ci ha già



Avete già potuto leggere di Anna & Bella, Spotting a cow, Anyam, Charade, Second class mail, Doctor De Soto, Gravitacio, Sundae in New York ed altri ancora, che ad Annecy hanno rice-



offerto la maniera di presentare numerosi film che ad Annecy sono risultati essere sicuramente tra i più belli. Diciamo piuttosto che le journées international hanno evidenziato la crisi di identità di tutto questo settore produttivo, diviso tra il desiderio di rimanere piccolo, incontaminato ed "artistico", e quello di diventare una forza economica rigogliosa, in salute e con grandi prospettive per il futuro. Ma torniamo un attimo indietro

vuto molti applausi e qualche premio. Inediti erano invece il Grand Prix "Una tragedia greca", della belga Nicole Van Goethem, che racconta con grande senso dell'umorismo e del ritmo il rovinoso tentativo di tre cariatidi di sorreggere a braccia alzate un pesante ed invecchiato ornamento marmoreo. Anche i premi speciali non erano ancora stati proiettati in altri festival: "Interno" di Rein Rammat (URSS) e "Paradiso" di Isuh Patel (Canada) sono

due film molto interessanti ma non pienamente riusciti, in cui la bellezza delle immagini viene raffreddata da una troppa univoca e forzata proposta del messaggio. Da segnalare ancora, tra i premiatissimi "Incubus" di Guido Manuli, fulminante, zeppo di idee, com'è nella norma dei film di Manuli, con minore cadenza degli altri ma, forse con qualche deficienza nella escalation drammatica (e quindi umoristica) della vicenda. Basta così.

Non perché non ci sarebbero altri bei film di cui parlare solo perché Annecy, fiera della nevrosi da cinefilo luogo di disperazione e perdizione nel quale l'ubiquità non sarebbe comunque sufficiente a permettere la visione di tutta la produzione offerta, non può essere affrontata in maniera deltagliata. Personali dedicate a Raoul Marcussen, Jean-Paul Pi-

cha, Paul Grimault e a Segundo De Chomon, un geniale precursore della settima arte bis. Panoramiche dedicate ai cinesi, ai belgi, ai russi, a Walt Disney, ai film poco conosciuti della produzione hollywoodiana, e poi, conferenze, incontri, esposizioni, dibattiti. Tutto questo intorno ai 166 cortometraggi ed ai cinque lungometraggi in competizione più qualcun altro fuori. Tanto per gradire. Cercando tergenio ed un pò di calma, l'impauro visitatore poteva però sostare nelle sale sotterranee al grande teatro principale, per altro comodo e bellissimo. Lì trovava il Film Market, un luogo diviso per stand in cui i rappresentanti delle case di produzione e di distribuzione si incontravano, mostravano, discutevano. Alcuni monitor espongono prodotti di tutti i tipi e perfino le novità tecniche per facilitare il lavoro degli animatori. Un distinto signore, intento per vari minuti a spostare un gruzzoletto di monetine mostrandoci quasi "in diretta", su uno schermo video, come queste si muovessero da sole. L'elettronica sta entrando nel mondo animatore e ormai registrare su nastro ad un fotogramma alla volta, o addirittura a mezzo fotogramma, è

Segue a pag. 4



Abbiamo parlato con Giuliana Nicodemi, che per la Italoons di New York si interessa della distribuzione nel mondo dei cartoons italiani. "Non è più tanto importante il numero dei disegni: la full animation, quella alla Disney, per una parte del pubblico è una cosa vecchia, superata. È più importante l'idea, l'aspetto grafico, l'immagine d'insieme".

«Tu hai preso vari contatti con gli autori italiani in questi giorni. Per distribuire i film già fatti o per decidere insieme

la creazione di nuovi?

Tutte e due le cose. Certamente l'esperienza fatta con la distribuzione dei film di qualità di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Gianini e Luzzati ci ha permesso di capire che se questi lavori fossero realizzati tenendo conto di alcuni requisiti particolari, potremmo vendere di più e con più facilità. Bisogna tenere d'occhio il mercato e questo non penso debba influire troppo sulla qualità. Forse l'autore potrà sentirsi meno libero ma è venuto il mo-

mento di decidere a quale pubblico indirizzare il proprio prodotto».

Che ne dici di questo festival: non pensi che sia un ambiente da favola, con questa piccola intrusione del mercato contrapposta ad un ambito artistico completamente slegato dalle regole produttive?

«Sì, hai ragione. E tra l'altro c'è una certa carenza di novità. Mi impressiona sempre vedere così tanti autori che producono per passione, amore per l'arte, sapendo benissimo che per certi

film non c'è mercato e che quindi gireranno pochissimo. Ma mi sembra che in quanto a idee si stia un pò segnando il passo».

L'inserimento del Film Market può essere di buon auspicio per il futuro? «Siamo tutti molto affaticati, e devo dire che forse preferivo la vecchia Annecy perché il Marché inserisce un'atmosfera che non appartiene a queste manifestazioni. Comunque è logico ed ineluttabile che i due mondi si debbano incontrare».



## Biancaneve rinasce ad Annecy

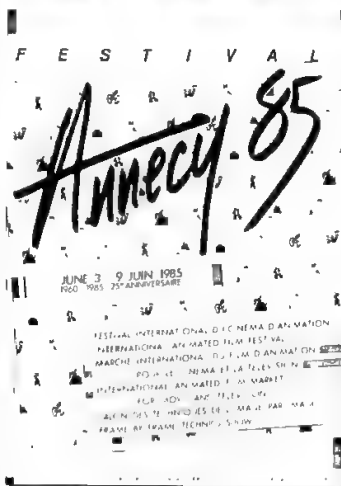
Segue da pag. 3

diventato un semplice problema di soldi.

Questo strano incontro fra due mondi simili ma distanti, sembra essere diventato uno dei motivi essenziali dell'Annecy appena trascorsa. Per la prima volta gli americani della Filmation si sono presentati in grande stile, partecipando attivamente ai lavori. 20 le serie presentate con tanto di depliant colorati. Tra queste Archie, già trasmesso in Italia, potente di 65 mezz'ore (tutte le serie televisive, come abbiamo già accennato nell'articolo sul festival di Asolo, vivono di puntate di mezz'ora l'una). Neonata o quasi la serie che vede protagonista Capitano Marvel, chiamata naturalmente "Shazam", o anche quella su un altro famoso eroe dei fumetti, Lone Ranger (trasmesso dalla RAI, rete 1). Disponibili inoltre le nuove avventure di Zorro, quelle di Leslie, di Sbrina, la giovane strega, delle Sentinelle dello spazio o della figlia di Biancaneve che ha la particolarità di avere a che fare non con dei nani, ma con dei giganti. Questo era uno stand dei più interessanti, nei cui monitor, secondo un calcolo approssimativo, avrebbero potuto essere presentate 185 ore di materiale diverso di recente produzione. Sopra, intanto, andavano i film di pochi minuti per i quali erano stati richiesti mesi di duro lavoro.

Per dare un'idea di come questi mondi così diversi stiano comunque entrando in contatto basti pensare a "Heroic times", il lungometraggio premiato dalla giuria, diretto dal noto regista ungherese Jozsef Gernsey. È un film di un'ora e mezzo, realizzato con la tecnica della pittura ad olio, in cui vengono narrate epiche avventure cavaliere. Decine di migliaia di disegni che parlano da soli, aiutati solo dal commento orchestrale di Janos Decsenyi. Un lavoro pazzesco che purtroppo acquiesce la delusione per il risultato finale, personaggi di pochissima comunicatività coinvolgono troppo poco il pubblico che, dopo il primo stupore, richiede altri stimoli emotivi per emozionarsi così a lungo.

Forse in Ungheria, dove la trilogia Toldi (da cui è tratta la trama) è popolarissima, il film potrà essere maggiormente apprezzato. Comunque sia la Sefel, una casa di distribuzione olandese, crede in questo tipo di produzione e, anche lei coadiuvata da elegantis-



simi depliant a colori, cerca di proporli in tutto il mondo. Puntando più sul lungometraggio che sul serial televisivo ha stretto così una impegnativa collaborazione con la Pannonia di Budapest. Anche qui, tra le curiosità, abbiamo avuto modo di notare la pubblicità del prossimo "Biancaneve contro i sette nani", scritto e diretto da Jozsef Nepp, altro grande regista magiaro. La durata sarà di un'ora e un quarto. Oltre a questo, altri sei lungometraggi sono stati annunciati e tra questi uno, ancora in fase di ideazione, verrà firmato da Ferenc Rofusz, l'autore di Gravitazione e del celeberrimo "La mosca", vincitore di un premio Oscar.

Molte altre produzioni, intervenute ad Annecy, hanno presentato i loro film seriali e a lungometraggio. È vero che spesso questi ultimi vengono realizzati solo mettendo insieme alcune puntate televisive, ma in ogni caso il lungometraggio animato non mi sembra abbia mai avuto prospettive così ampie. Dall'Australia arrivano notizie di decine di film tra i settanta e i novanta minuti. Tra

questi uno commentato esclusivamente dalla colonna musicale, quindi realizzato perlomeno con un discreto impegno. Si tratta di "Epic", prodotto dalla Yoram Gross. In America due lungometraggi, anche se pare piuttosto brutti, sono inseriti nelle classifiche degli incassi. Un altro, realizzato dal noto animatore di plastilina, Will Vinton, sta ottenendo un lusinghiero successo. E allora, se fosse proprio il lungometraggio il punto di incontro tra film d'autore ed operazione commerciale? Ecco, se fosse il lungometraggio, bisognerebbe stare molto attenti. L'intera manifestazione di Annecy ha confermato, se ce n'era bisogno, quanto l'animazione soffra la mancanza di concisione: la competizione dei lungometraggi ha poi suggellato il dato di fatto. Abbiamo già detto di Heroic times, "Gwen, le livre du sable" di Laguionie e "The soldier's tale" di Blechman, sono due film indubbiamente affascinanti: ma il primo pecca di freddezza drammatica in una impostazione narrativa tutto sommato adatta anche alla ripresa dal vero. Il secondo, ispirato al poema sinfonico di Stravinski, è forse più riuscito degli altri. Ma i personaggi anche in questo caso hanno poco peso e si ha sempre l'impressione di essere davanti a delle immagini, a delle costruzioni, più che a mondi creativi da esplorare e condividere. Visto che ormai siamo grandi, che l'animazione non è più una magia inspiegabile e che distinti signori fanno muovere le monete senza alcuna difficoltà, i film devono puntare ancora più sui personaggi e sulla loro capacità comunicativa e coinvolgitiva. La produzione seriale punta tutto sul dialogo, l'abbiamo capito. E gli altri? Invece di ironizzare tanto, potrebbero ristudiare lo, il vecchio Disney.

Luca Raffaelli

### COMPUTER COMICS

"Chi dice che il computer toglie lavoro ai disegnatori? A noi ne dà!" Con questa gustosa battuta introducono la loro opera Mario Cossu e Annamaria Marzi, autori e disegnatori di un serial a puntate pubblicato mensilmente su Lisi, rivista di informatica e dintorni. Quella di Cossu e della Marzi è l'altra faccia del fumetto sul computer, più popolare e distensiva di quella pedissequamente didattica che ha reso famoso Luca Novelli. Nel suo svolgimento della vicenda, comunque, non mancano pillole di informatica sulle nozioni elementari del Basic e sull'uso di un calcolatore, che possono stimolare il lettore non iniziato ad informarsi su testi specifici.

Era doveroso citare questo fumetto anche perché il suo protagonista, Paolo, pensa un po', è fedele lettore di L'Espresso e tiene appesi nella sua camera i poster di Semmidevis Junior e Bolengo (Flavia Rocca)

## BANC-TITRE



### BANC-TITRE

Il numero di Banc-Titre più interessante degli ultimi due anni è il 51, uscito nell'aprile scorso. Per chi ancora non la conoscesse Banc-Titre è la rivista edita in Francia da Tarcus che mette al corrente il resto del mondo su quanto avviene nel campo del disegno animato e della computer graphic e che, con qualche alto e basso, si riconferma il periodico più informato e interessante del settore. Di particolare interesse nel n. 51 un esauriente panorama della produzione televisiva francese e inglese degli ultimi tempi ed un dettagliato articolo sui "diritti derivati", vale a dire sulla situazione legale ed economica del merchandising di vari personaggi, da Andy Capp ad Asterix. Abbonarsi è praticamente l'unico sistema sicuro per ricevere la rivista in Italia, inviando 230 Franchi tramite cheque bancario a Tarcus, 17 Rue Joubert 75009 Paris. I principali articoli di Banc-Titre, (quelli di rilevanza internazionale) sono tradotti in inglese nella sezione intitolata Animation Stand.

(L. Bo)

# IL VISIONARIO



SFRANTO, EX MERCENARIO, E' STATO INCARICATO DI DAR CACCIA AD ANIMALI E UOMINI AFFINCHE' LOTTINO NEL PIU' GRANDE CIRCO DELLA STORIA. SFRANTO E' PIU' CONOSCIUTO ORMAI CON IL NOME DI "VISIONARIO"...



TERRA, FINALMENTE.



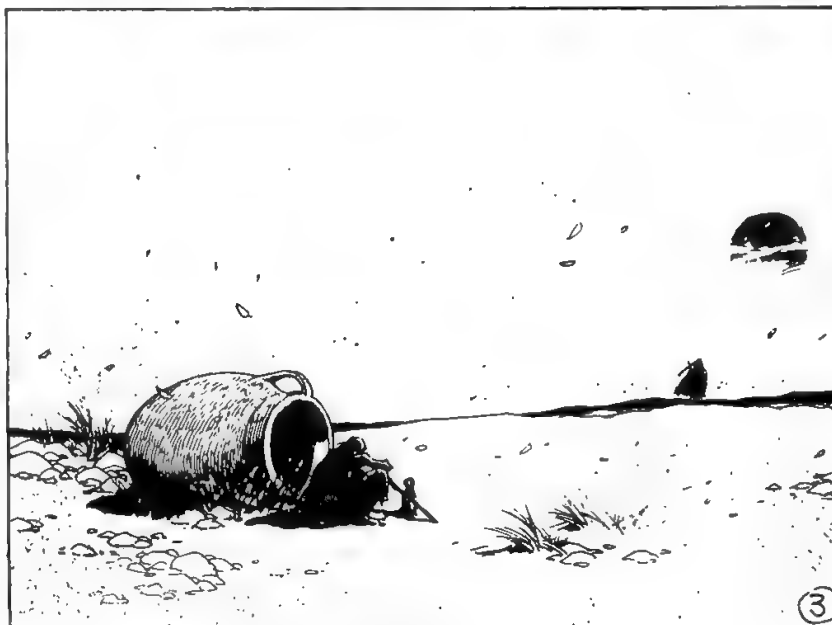
SONO STANCO DI TANTA ACQUA. I MARI DOVREBBERO ESSERE DI VINO.



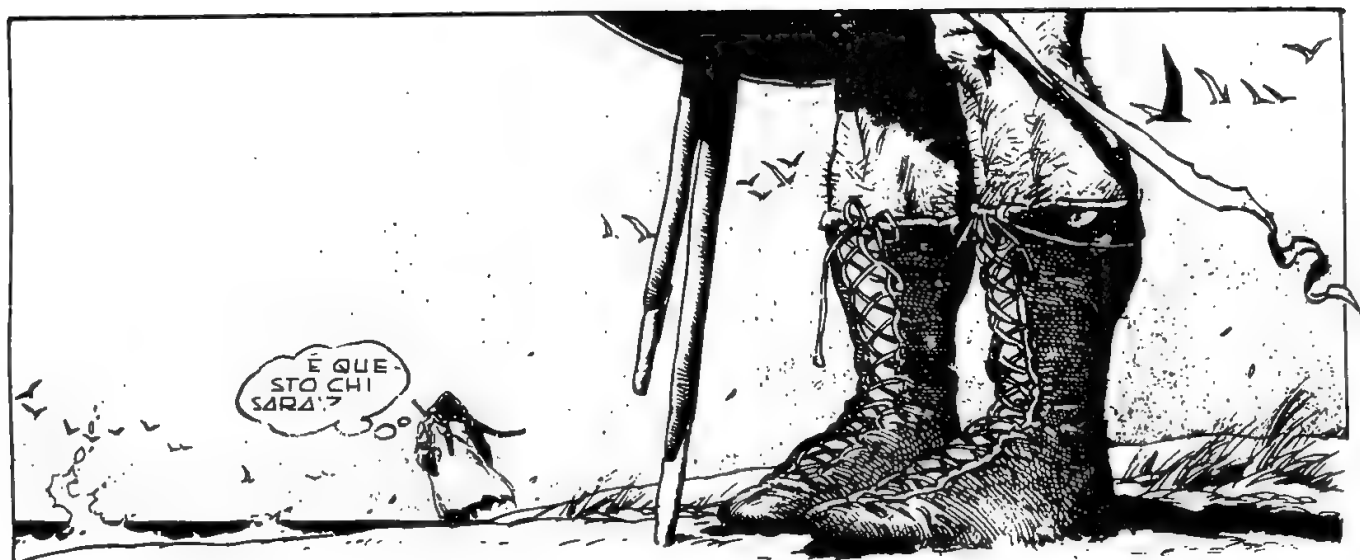
DOVE SARO' IN CHE TERRA SONO APPRODATO?





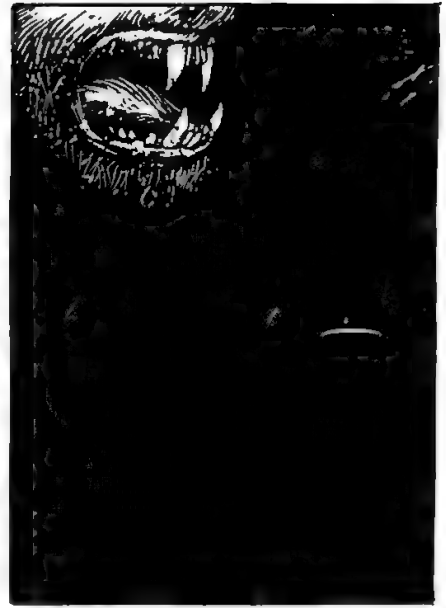






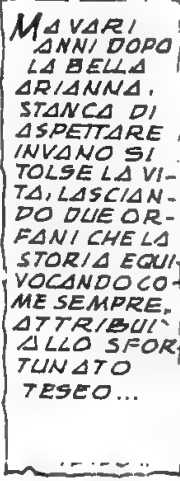








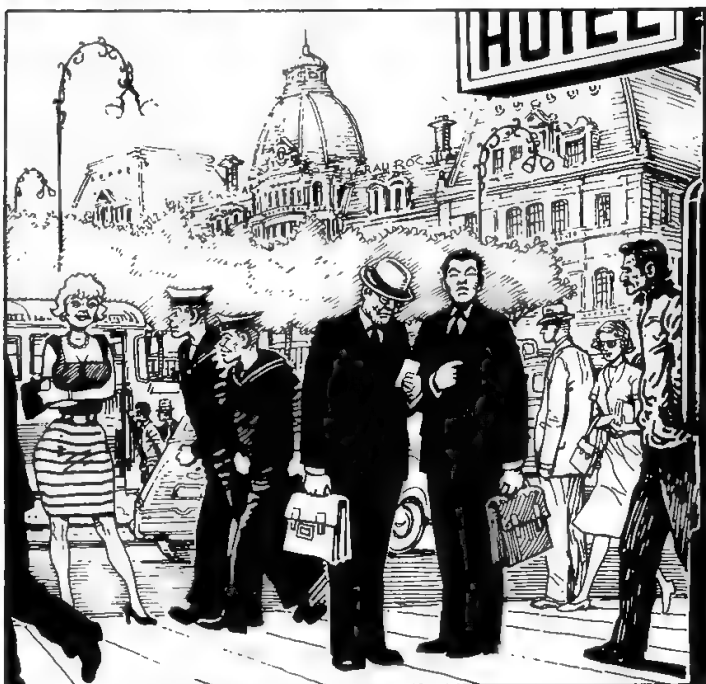




FINE DELL'EPISODIO







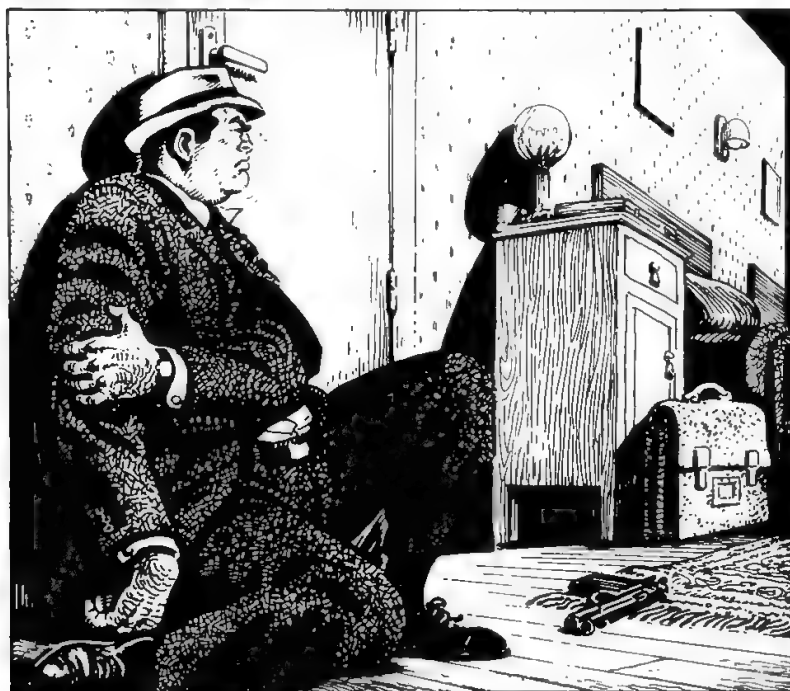
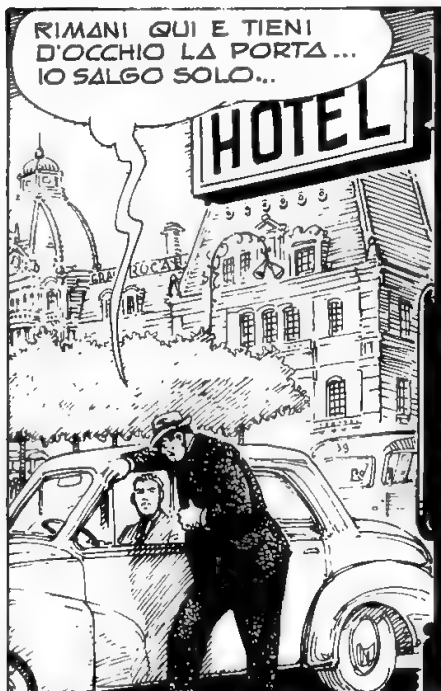


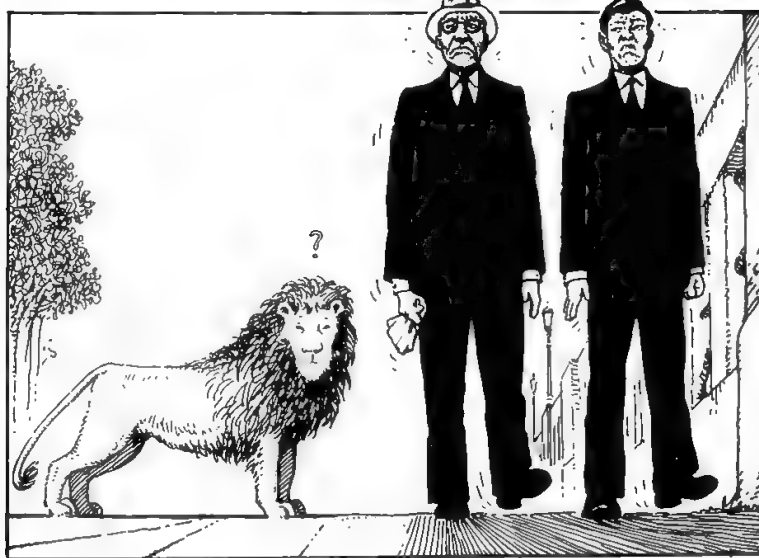






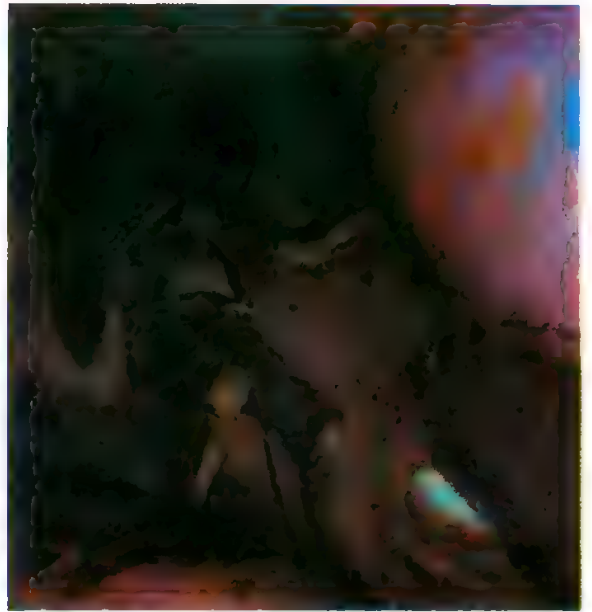









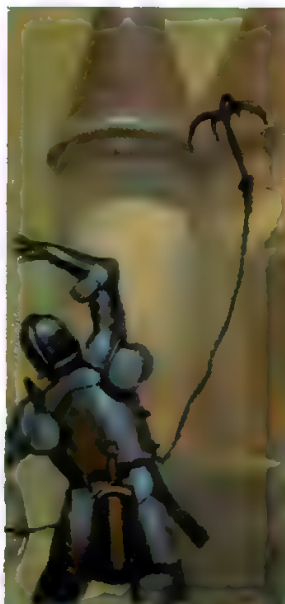


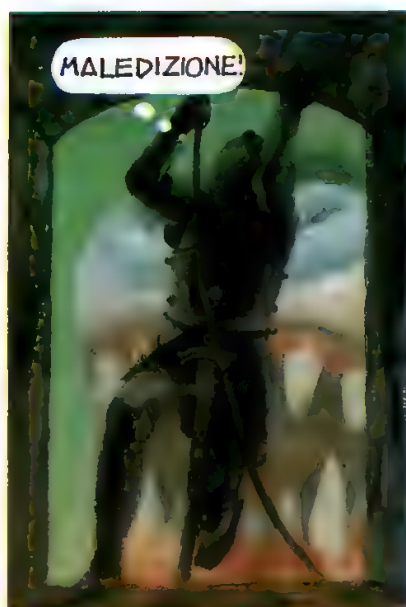






SPERO DI FARCELA  
PRIMA CHE QUEL MO-  
STRO SI RIPRENDA E  
MI ATTACCHI!...





MALEDIZIONE!



UFF!



ORA DEVO  
ASPETTARE



**GONNG!**

IL GONG!  
CI SIAMO!



NO! NOOO!!



**SMSCHS!**



MA  
IO...

CALMA... TI  
PORTERO'  
IN SALVO...

GUARDA... FINCHÈ QUE-  
STA CORDA SI MANTIENE  
TESA, LA VITTIMA È VIVA...  
QUANDO IL MOSTRO L'HA  
MANGIATA, LA CORDA PERDE  
LA SUA TENSIONE...



UN MOSTRO? NON È  
POSSIBILE! IL MIO SA-  
CRIFICIO È PER IL DIO  
BUONO DELLA VITA...



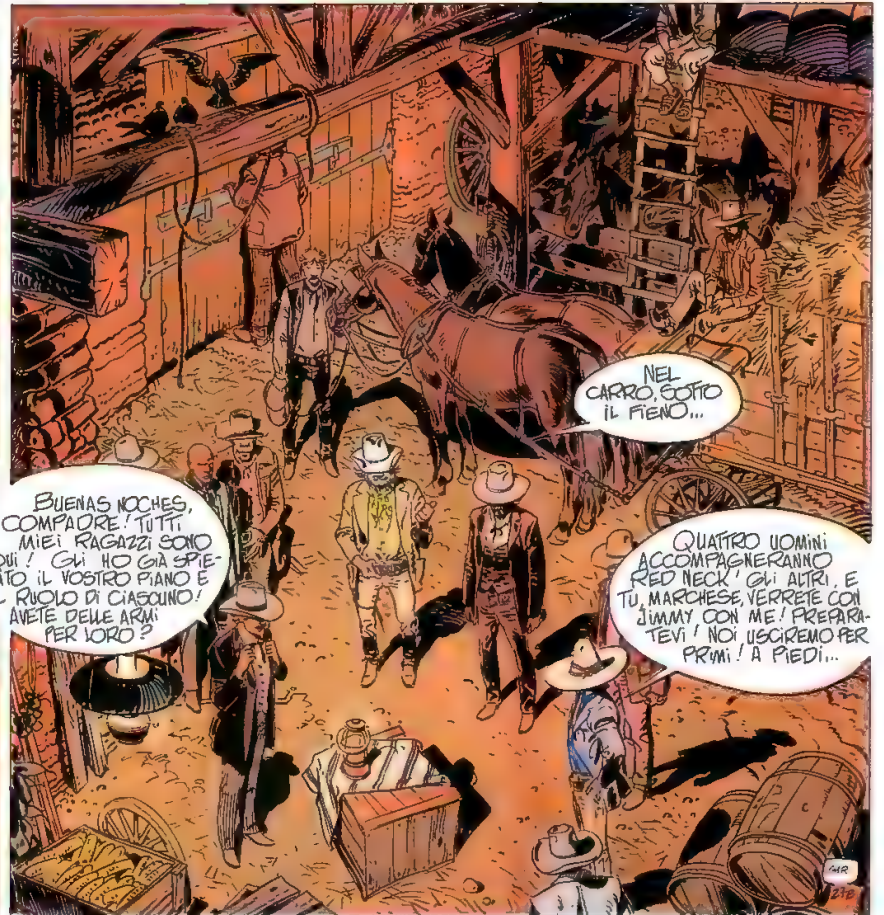
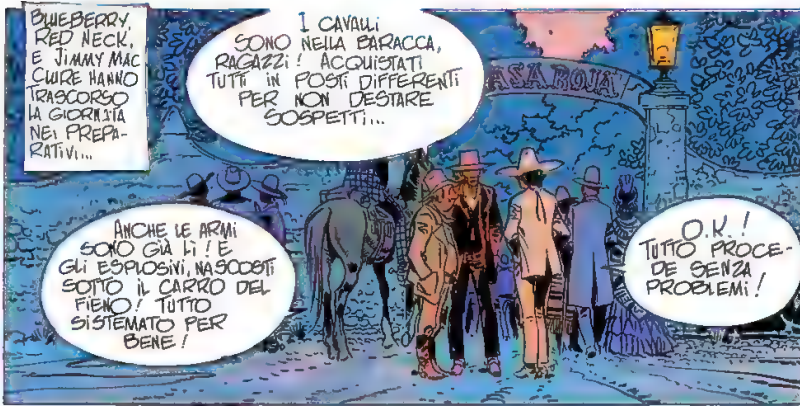


APPENA LA CORDA SI ALLENTA, UN CONGEGNO METTE IN CONTATTO DUE ENORMI MASSE CON CARICA STATICA DELLO STESSO POLO. IL RISULTATO E' SPETTACOLARE...

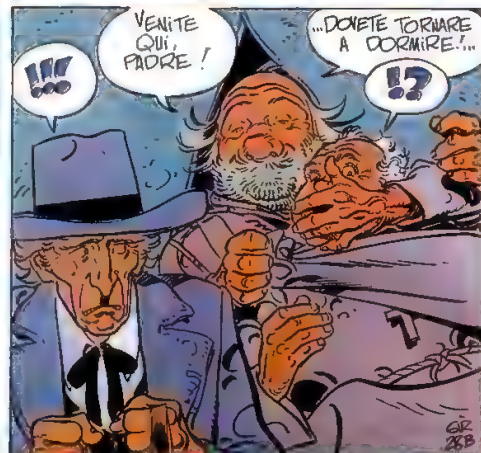
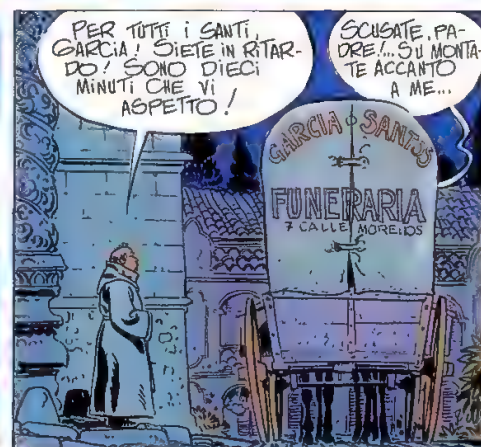
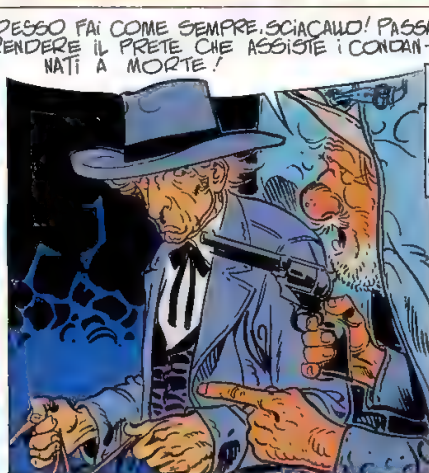
(2- Continua)



# L'ULTIMA CARTA



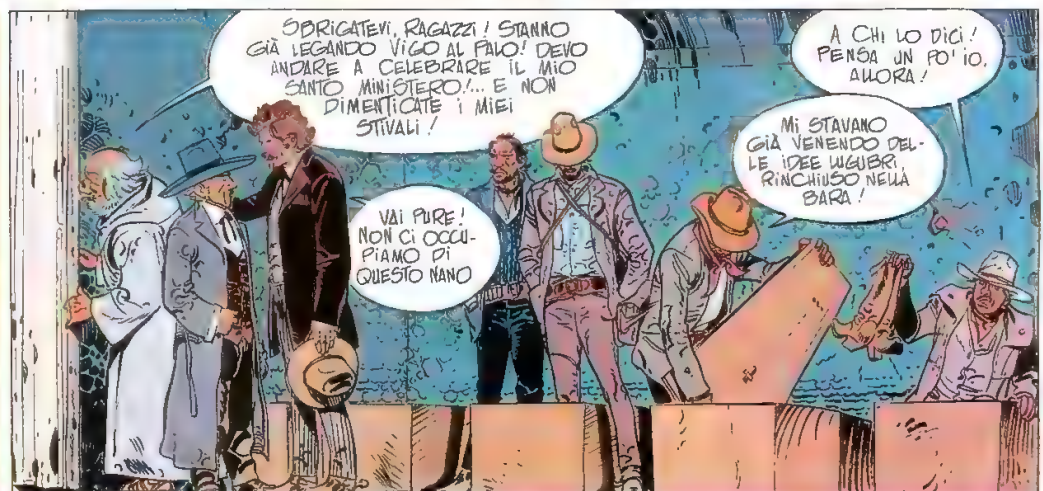
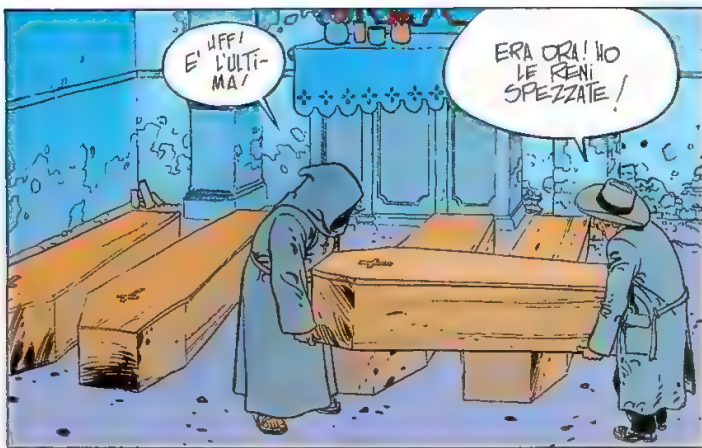




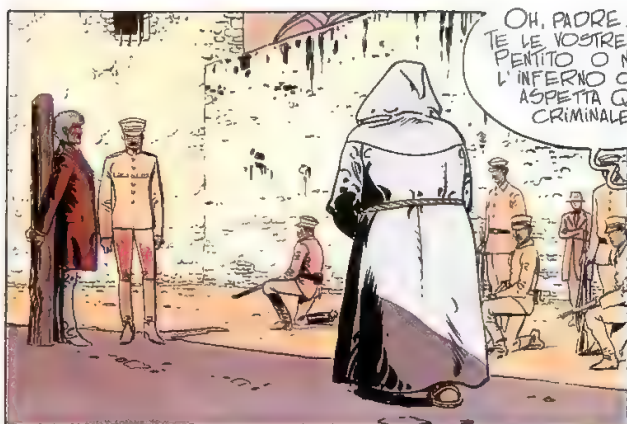












OH, PADRE! ABBREVIATE LE VOSTRE ORAZIONI! PENITO O NO, È L'INFERNO CHE ASPETTA QUESTO CRIMINALE!



INTANTO, ALL'ESTERNO DEL PALAZZO, NEL VICOLLO CHE COSTEGGIA LA MURAGLIA...

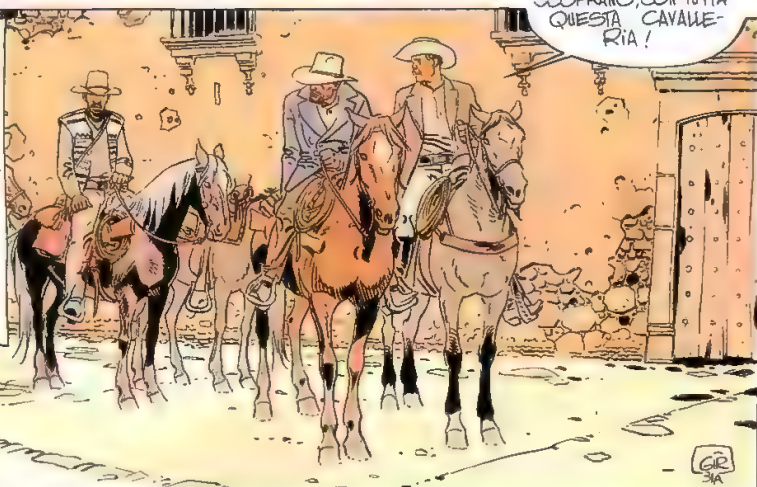
DAMN IT! PURCHE' NON CI SCOPRANO, CON TUTTA QUESTA CAVALLERIA!



A QUEST'ORA NON C'È NEPPURE UN CANE. IN GIRO! LA CITTÀ DORME! TUTTO O.K., RED!

CHE IL DIAVOLO TI ASCOLTI, FIGLIOLO!

NELLO SPIAZZO DA DOVE SI È MOSSO IL CARRO DEL Fieno, ALTRI TRE UOMINI DEL "TIGRE" SONO RIMASTI IN AGGUATO, FUORI DI VISTA DUE SENTINELLE SUL MURO DI CINTA...



INTANTO...  
BLUEBERRY! MALEDETTO BASTARDO! TI PENTIRAI DI ESSERE VENUTO ALO SPETTACOLO!!

...QUANDO PORTUO SAPRÀ LA TAGLIA CHE PENDE SULLA TUA TESTA, NON AVRÀ PIÙ DUBBI!



PORTUO! HO UNA RIVELAZIONE DA FARTI!

AH! AH! QUESTA È NUOVA! HABLA, VIGO, HABLA! (1)

VIGO CREDE CHE IO LO ABBANDONO... MI DENUNCERÀ! HELL! MA CHE ASPETTA MAC PER AGIRE?

(1) PARLA!



HIJO MIO! DIMENTICA OGNI ODIO E PERDONA!

VAMPEFF!

STA' ZITTO! ESTUPIDO! STAI ROVINANDO TUTTO!



IN SEGNO D'ASSUNZIONE...

MAC CURE!!!



...RICEVI QUESTO BACIO DI PACE!

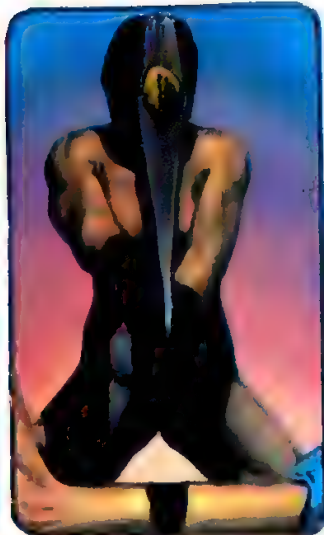
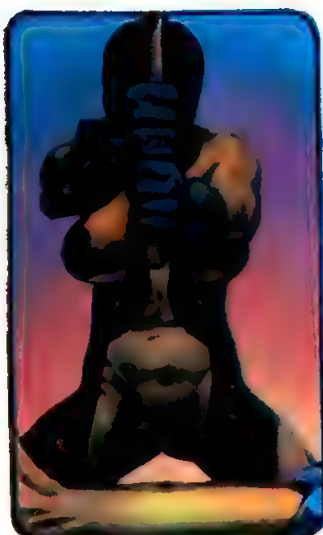
SOPRATTUTTO NON TI MUOVERE! CHIEDI DI DIRE PUE PAROLE CONFIDENZIALMENTE A BLUEBERRY!





(Continua)





©1985 RICHARD CORBEN & SIMON REVELSTROKE



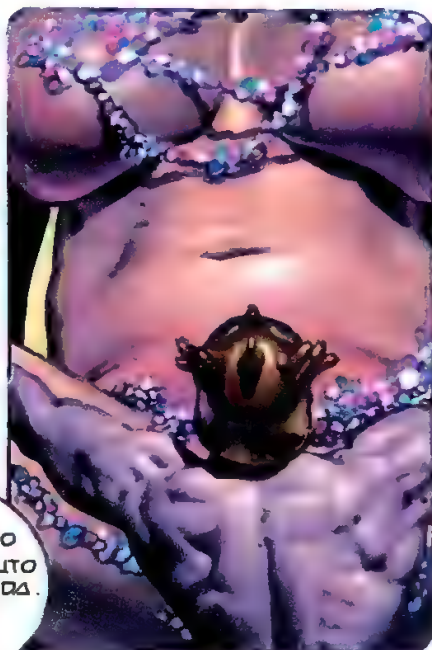
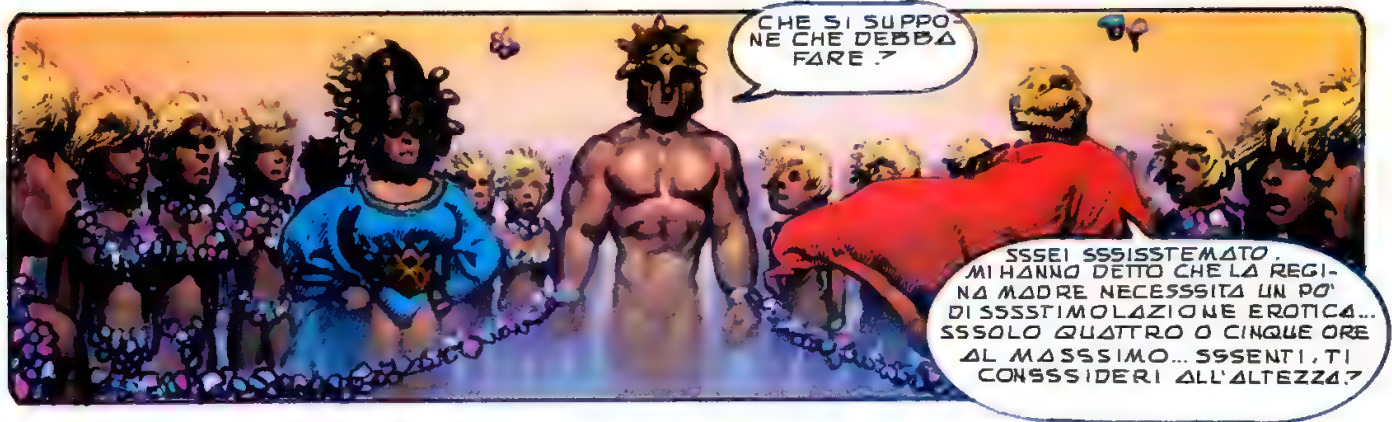
L'INTREPIDO PILGOR  
E LO SCALTRO YTGNA  
SONO PRIGIONIERI  
DELLE AMAZZONI...

... PROPRIO QUANDO LA  
FRATELLANZA DEL RAM-  
POLLO RADIANTE SI  
PREPARA PER L'ANNUA-  
LE CERIMONIA DEL  
FURORE UTERINO...

Testo: Simon REVELSTROKE  
Disegni: Richard CORBEN









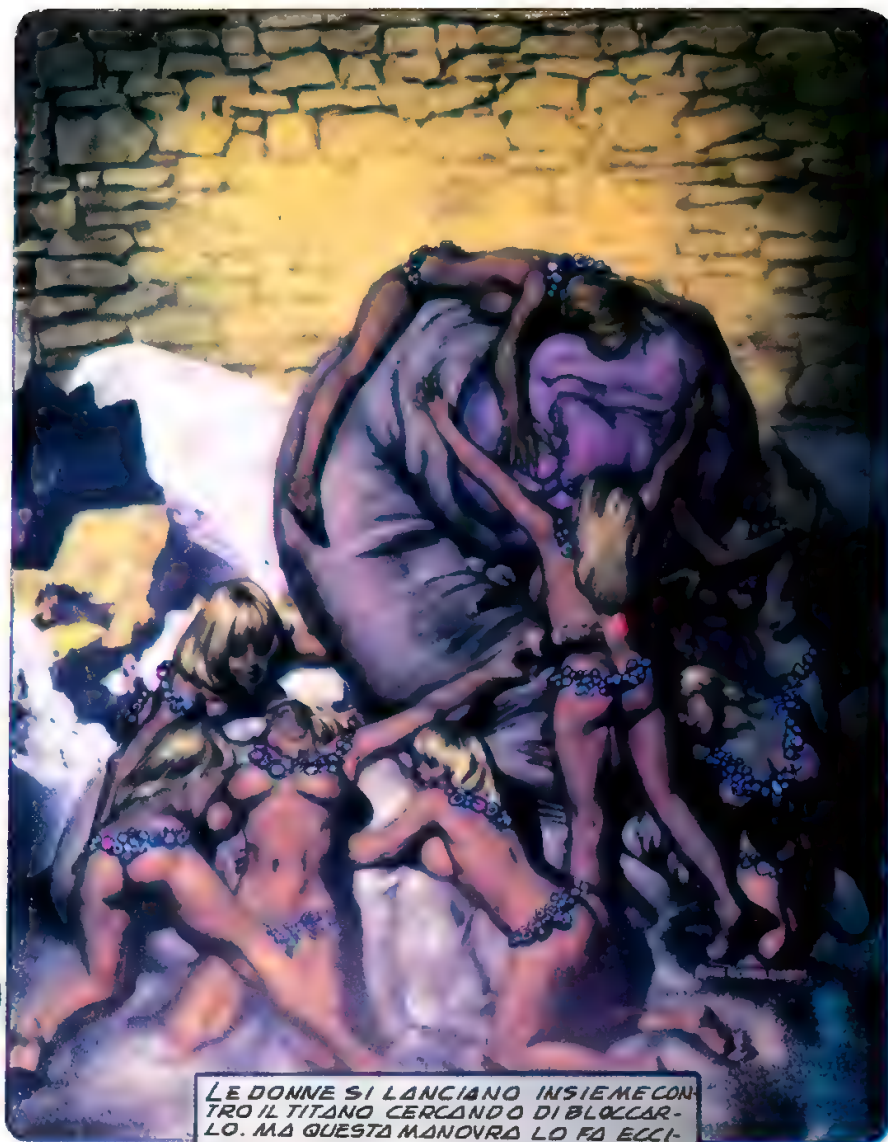




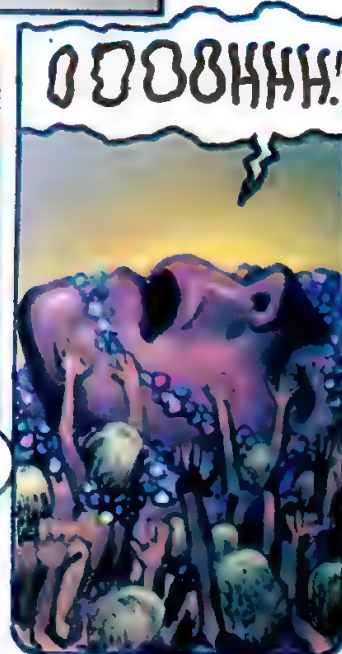




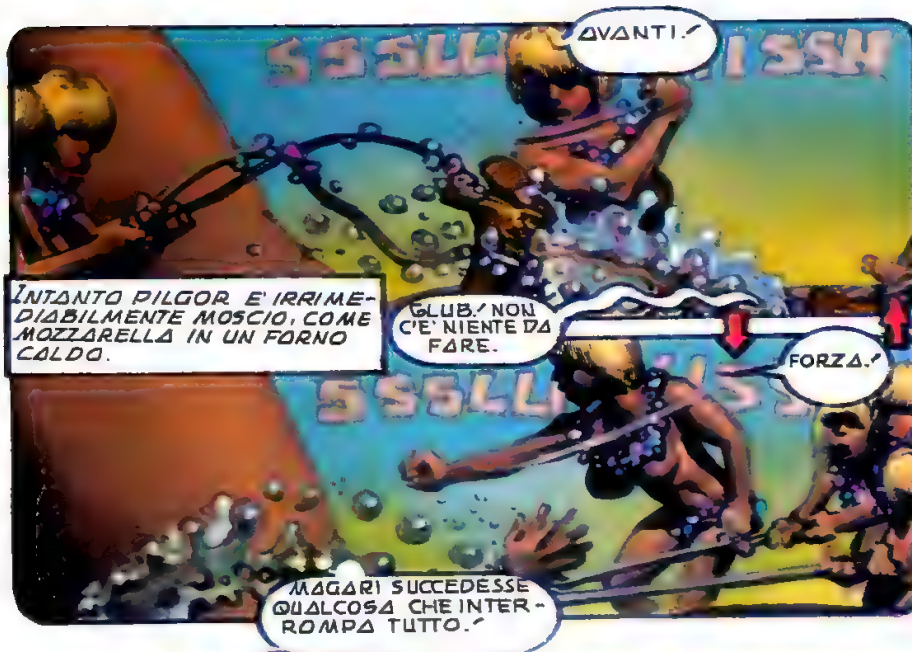
ASSALITE DA EMOZIONI CONTRADDITTORIE, LE AMAZZONI CONTEMPLANO IL GIGANTE...



L'INFALLIBILE, AGGANCIATO CON DELLE CORDE, AVANZA VERSO UN OGGETTO CHE ATTIRA IL SUO INTERESSE.



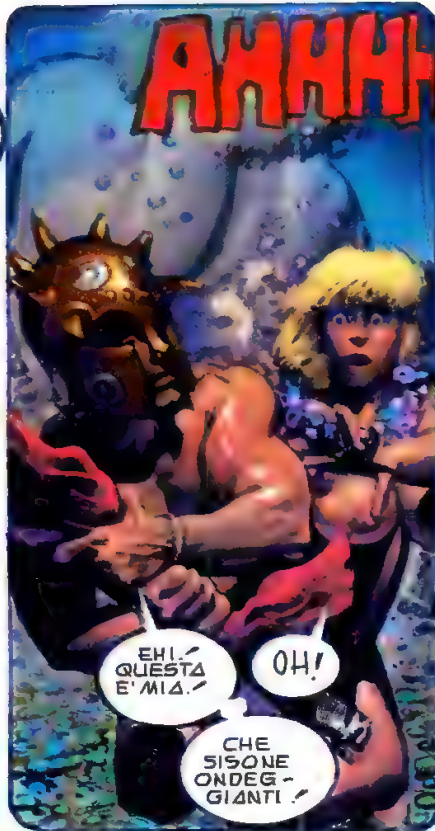
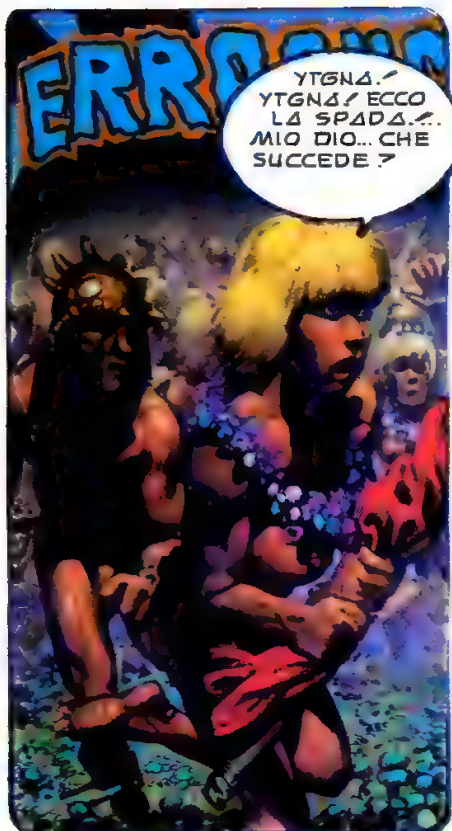




AAAGG!







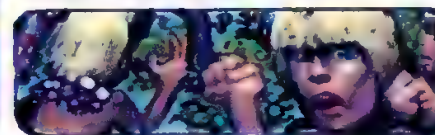
LA REGINA MADRE NON SI MO-  
STRA CONTRARIA AL FASCINO  
DELL' INFALLIBILE FALLO.  
IL GIGANTESCO TITANO HA UN  
SOLO SCOPO.



FREMITI DI DESIDERIO E DI  
PASSIONE SI AGITANO IN QUEL-  
LA FOLLA. NELLA NOTTE UMIDA,  
RISCHIARATA DA UNA LUNA  
APPENA VELATA.  
PILGOR IN CAMBIO HA UNA  
SOLA IDEA: SVIGNARSEL A  
AL PIU' PRESTO DA QUELLA  
SITUAZIONE.



APPROFITANDO DELLA GRANDE  
CONFUSIONE REGNANTE, PILGOR  
FUGGE CERCANDO YTGNA...

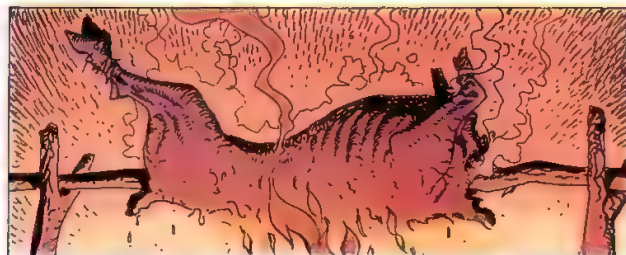
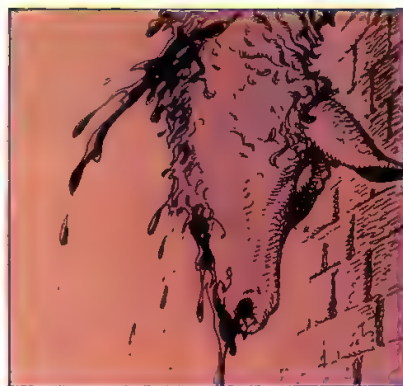
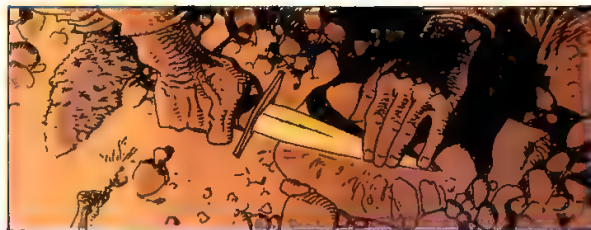


...MENTRE QUESTI, INSIEME AD  
AMMORA CERCA RIFUGIO TRA LE  
SPETTRALI DUNE DEL DESER-  
TO DEGLI ASTRY MORTI.

(CONTINUA)



# Le Torri di Bois-Maury







BUONASERA PASTORE.  
CHE LA PACE TI ACCOMPAGNI.  
ABBIAMO VISTO IL TUO FUOCO  
DA LONTANO. VUOI DARCI  
OSPITALITÀ?...

CERTAMENTE CAVALIERE.  
SIATE IL BENVENUTO. E' PER  
ME UN GRANDE ONORE  
CONDIVIDERE IL CIBO IN SÌ  
NOBILE COMPAGNIA ...



SI DÀ IL CASO CHE  
IO NE ABBAIA PIÙ DI  
QUANTO NON POSSA  
MANGIARNE DA  
SOLO.

E ANCHE DI PIÙ SE  
GLI OCCHI NON  
MI TRADISCONO.  
DIAVOLO, PASTORE,  
ASPETTI ALTRI  
COMMENSALI?



...CERTO CHE NO MESSERE. IO... I  
MIEI CANI SI SONO ABITUATI A NON  
SAZIARSI CON LE INTERIORA... E IL LORO  
APPETITO È GRANDE. A MENO CHE VOI  
NON SIATE IN COMPAGNIA, NON VEDO  
DI QUALI ALTRI VISITATORI SI POSSA  
PARLARE?... NON ...



RASSICURATI PASTORE. NON  
ERA NELLE INTENZIONI DI  
OLIVIER DI METTERTI  
IN IMBARAZZO. MANGIA  
TRANQUILLO.



PERDONATE MESSERE, SE  
MI VOLTO PER MANGIARE.  
MA UNA BRUTTA VICENDA  
HA DETURPATO I TRATTI  
DEL MIO VOLTO, PER  
SEMPRE... TANTO CHE  
SAREBBE ESTREMAMENTE  
SGRADEVOLLE PER VOI,  
VEDERMI.





E SE LA MIA  
CONDIZIONE NON VI OFFENDE,  
MESSERE, VI INVITO A PASSARE  
QUI LA NOTTE. I MIEI CANI SONO  
ADDESTRATI A TENER LONTANI  
LUPI ED ORSI. COSÌ  
POTRETE RIPOSARVI  
IN TUTTA  
TRANQUILLITÀ.

OLIVIER...  
DAMMI UNA  
MANO...



MESSER AYMAR...NON È PRUDENTE  
RESTARE. QUESTO UOMO ASPETTA  
ALTRA GENTE, DI CUI NON VUOLE  
PARLARE. LO SENTO.  
DOBBIAMO ALLONTANARCI  
AL PIÙ  
PRESTO.



TSHAK  
TSHAK

ALLORA?...  
ARRIVA?...

IO NON  
VEDO PROPRIO  
NIENTE. PARTIAMO  
SENZA DI  
LUI...

NO,  
ASPETTIAMO  
ANCORA...





E' STATO DECISO DI PARTIRE, CHE È GIÀ UNA GRANDISSIMA DISOBBEDIENZA, MA NON DI DERUBARE I NOSTRI FRATELLI E IN SOVRAPPiÙ AUMENTARE LA LORO MISERIA! DIO NON LO VUOLE, BISOGNA RESTITUIRE LORO CIÒ...



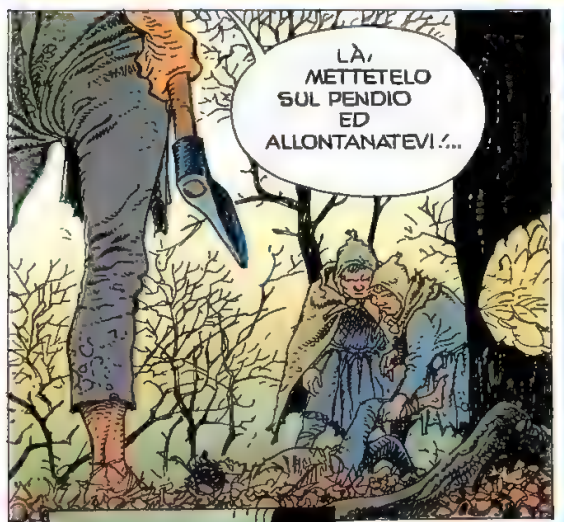


MALEDIZIONE!  
GLI HAI  
FRACASSATO  
LA  
TESTA!

CI  
IMPIC-  
CHERANNO  
PER QUESTO!



SCIOCCHESSE!  
LUI CI AVREBBE  
PORTATO ALLA  
FORCA!...  
PRENDETELO PER  
I PIEDI, PRESTO!  
FATE CIÒ  
CHE VI DICO!



LÀ,  
METTETELO  
SUL PENDIO  
ED  
ALLONTANATEVI!...



TSHAK  
TSHAK

KRRR

KRRRAAA  
K K



ADESSO  
PARTIAMO,  
PRESTO!

COSÌ  
CREDERANNO TUTTI  
A UN INCIDENTE!



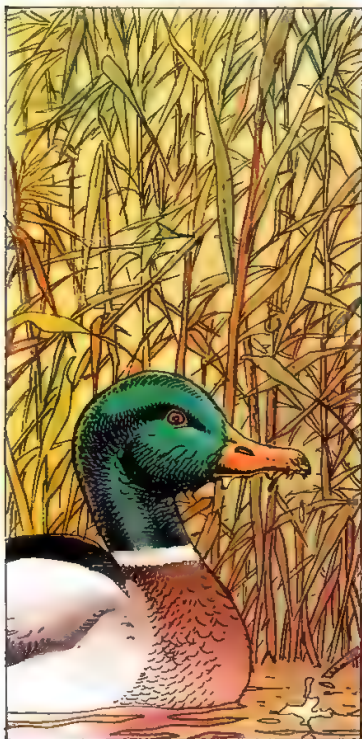
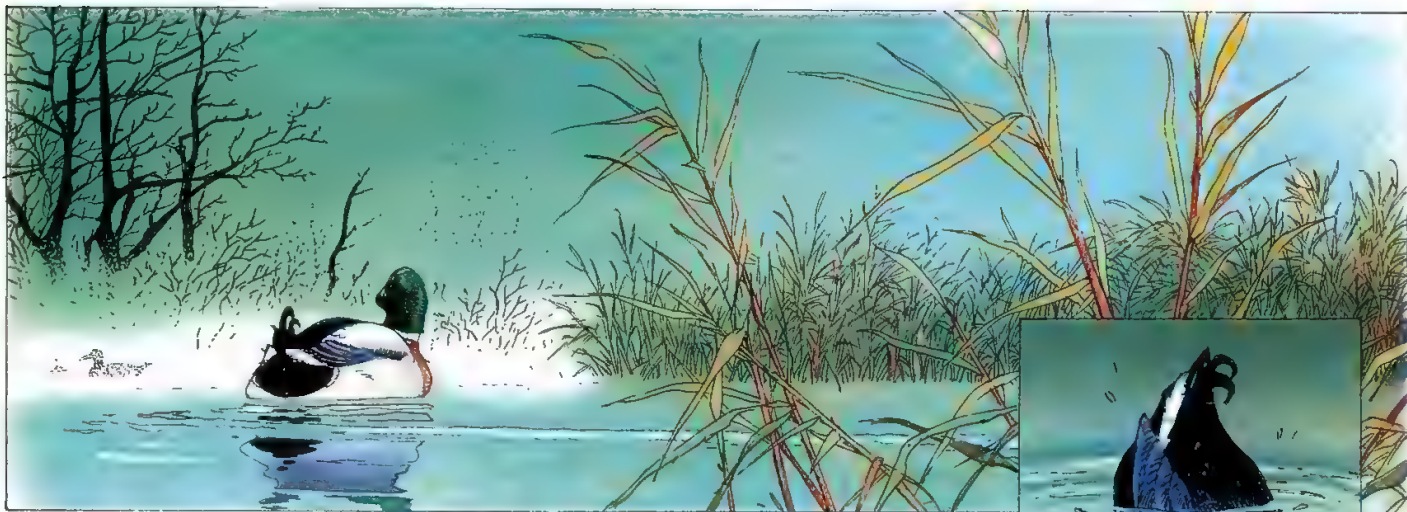


EH, PROPRIO COSÌ,  
ALDEGONDA...IN QUATTRO  
SONO PARTITI, PORTANDOSI  
VIA DEL BUON GRANO / Malfat-  
TORI...NON GLI RESTERÀ CHE  
DEPREDARE I VIAGGIATORI,  
PRIMA D'ESSERE IMPICCATI,  
UN GIORNO. HE...PER NON  
PARLARE POI DI  
QUELLI CHE FORSE CI  
FARANNO  
VERGOGNARE  
NELLO STESSO  
MODO...

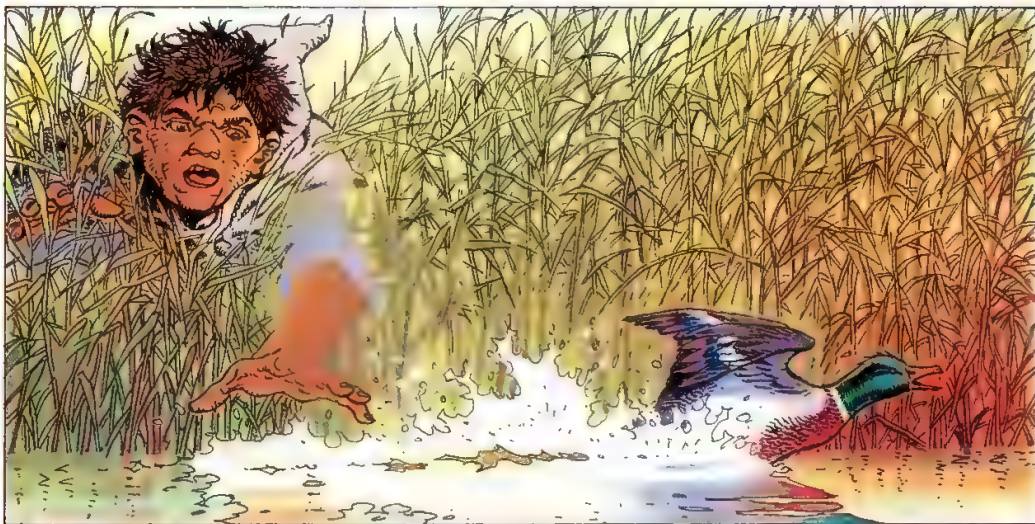


SI, ALDEGONDA. GRATTA! TU NON HAI  
QUESTA PREOCCUPAZIONE. RAZZOLA, VA.  
LÌ SOTTO È PIENO DI VERMI PER  
RIEMPIRTI IL GOZZO. BASTA CHE NON  
DIMENTICHI CHE ALLE PRIME  
GIUNCHIGLIE DOVRAI FARE UN UOVO /  
CAPITO  
ALDEGONDA?!





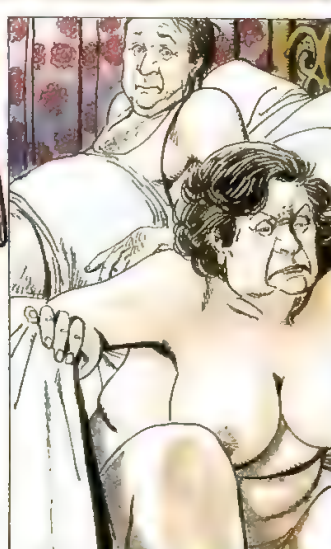
перелет 84



(Continua)

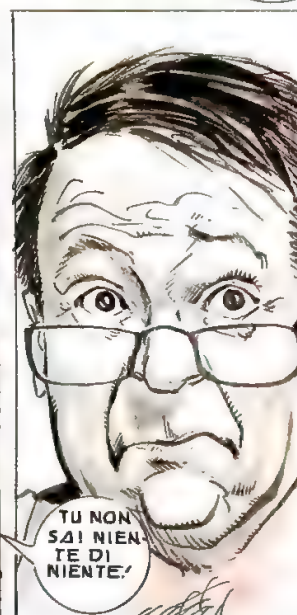
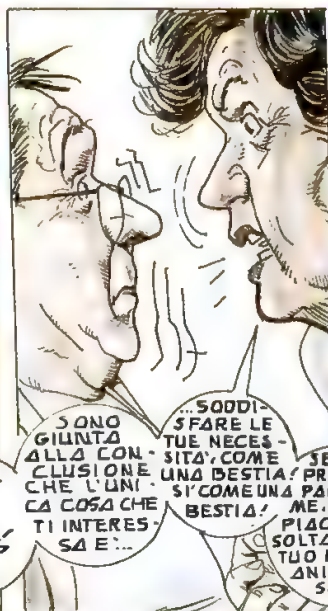
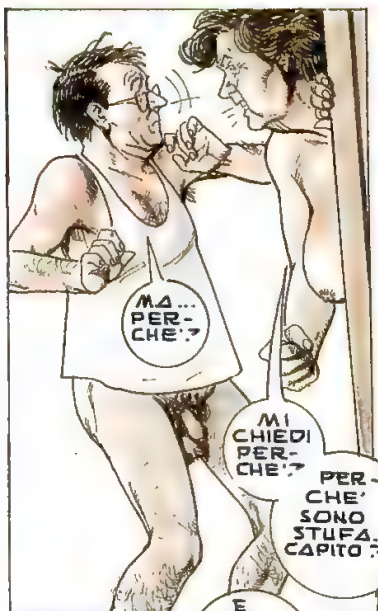


# SUN MACHINE

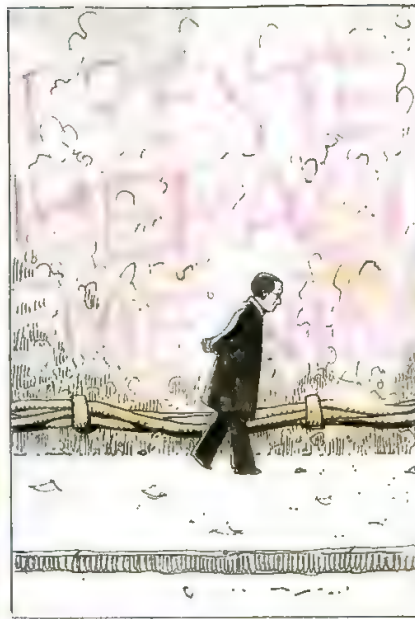


Testo: CARLOS TRILLO Disegni: HORACIO ALTUNA

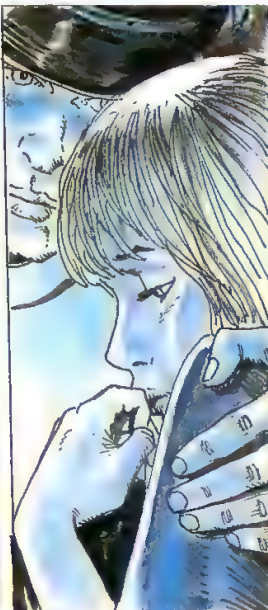
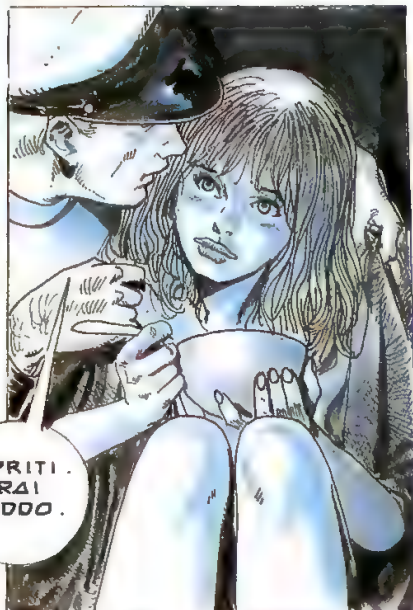
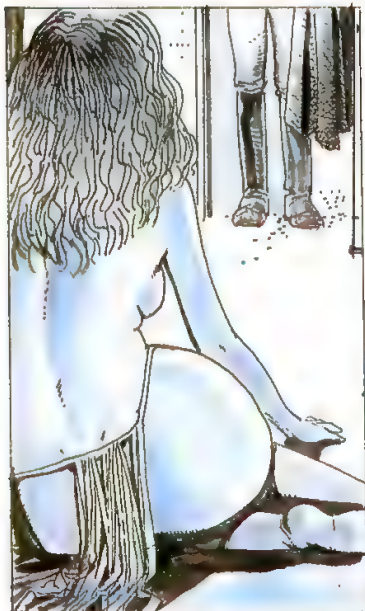




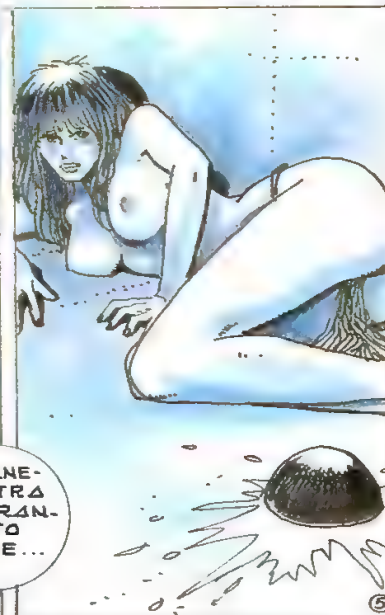
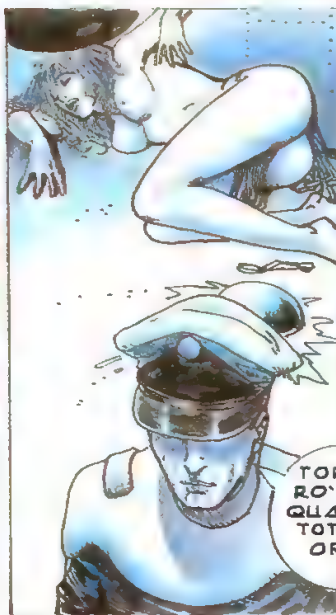
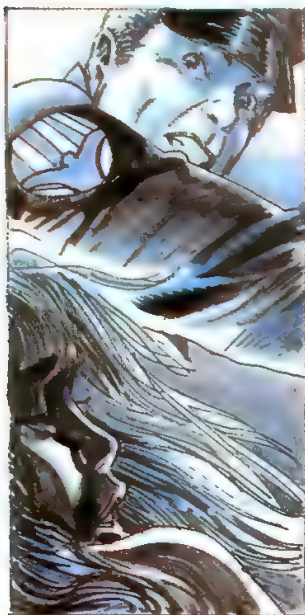
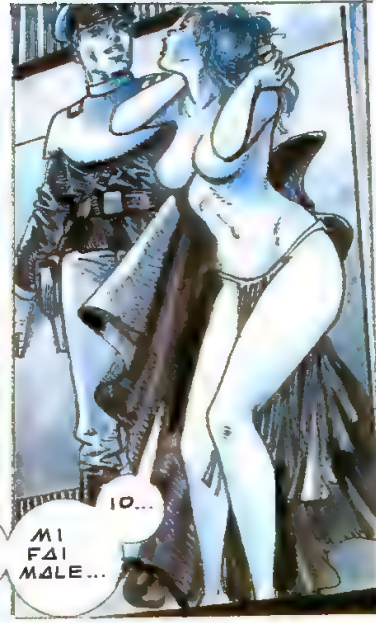




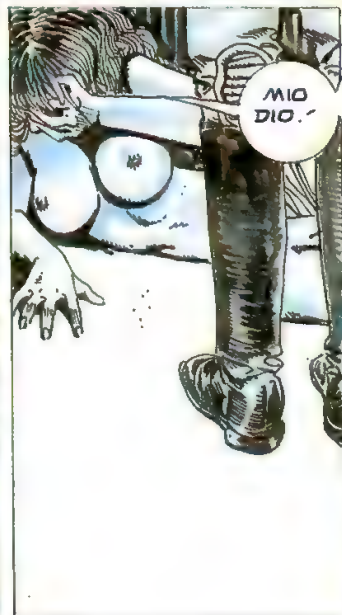
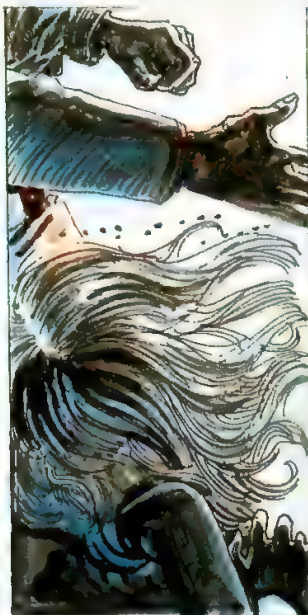
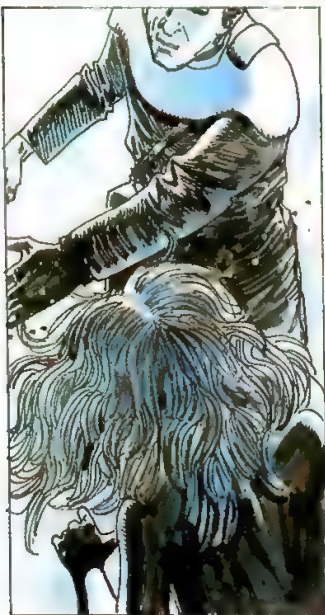
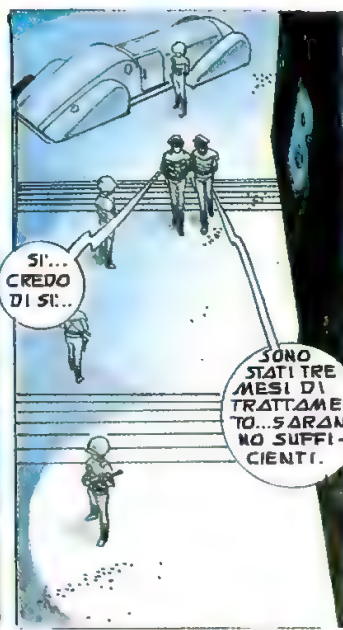




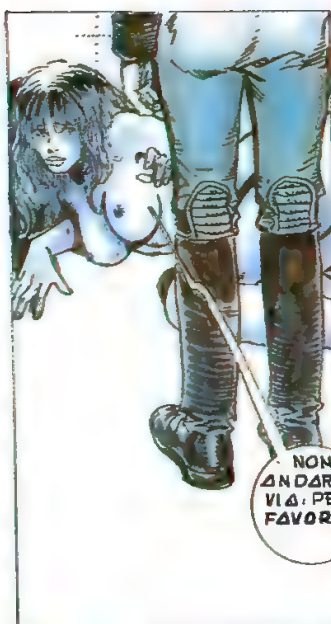












NON  
ANDAR  
VIA. PER  
FAVORE.

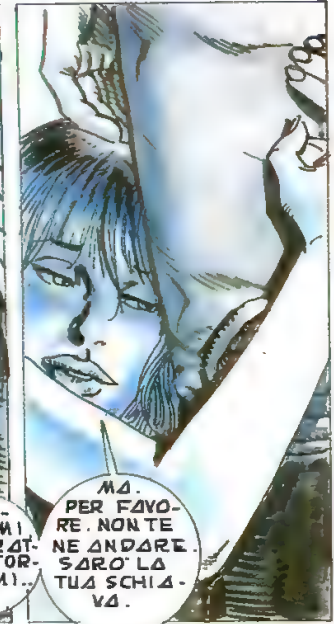


DIRO'  
TUTTO...



CON-  
FESSERO  
TUTTO QUEL  
LO CHE SO  
DI ANDRO-  
MEDA.

FARO'  
TUTTO  
QUELLO  
CHE VUOI.  
ACCETTE-  
RO TUT-  
TO.



PIC-  
CHIAMI  
MALTRAT-  
TAMI, TOR-  
TURAMI...

MA,  
PER FAVO-  
RE, NON TE  
NE ANDARE.  
SARO' LA  
TUA SCHIA-  
VA.



NON  
TE  
NE...



AN-  
DAR VIA...  
TI  
PREGO...



NON  
TE NE  
ANDARE.



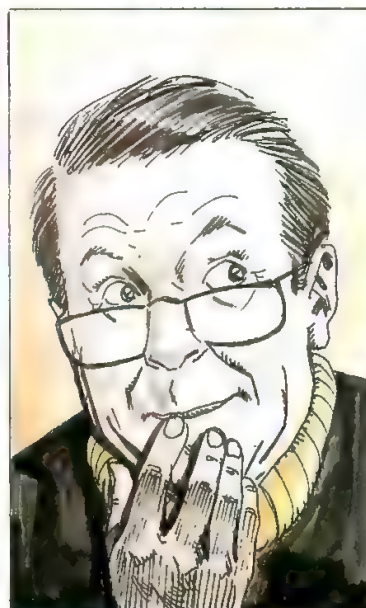
UN  
PREMIO  
MAGNI-  
FICO!



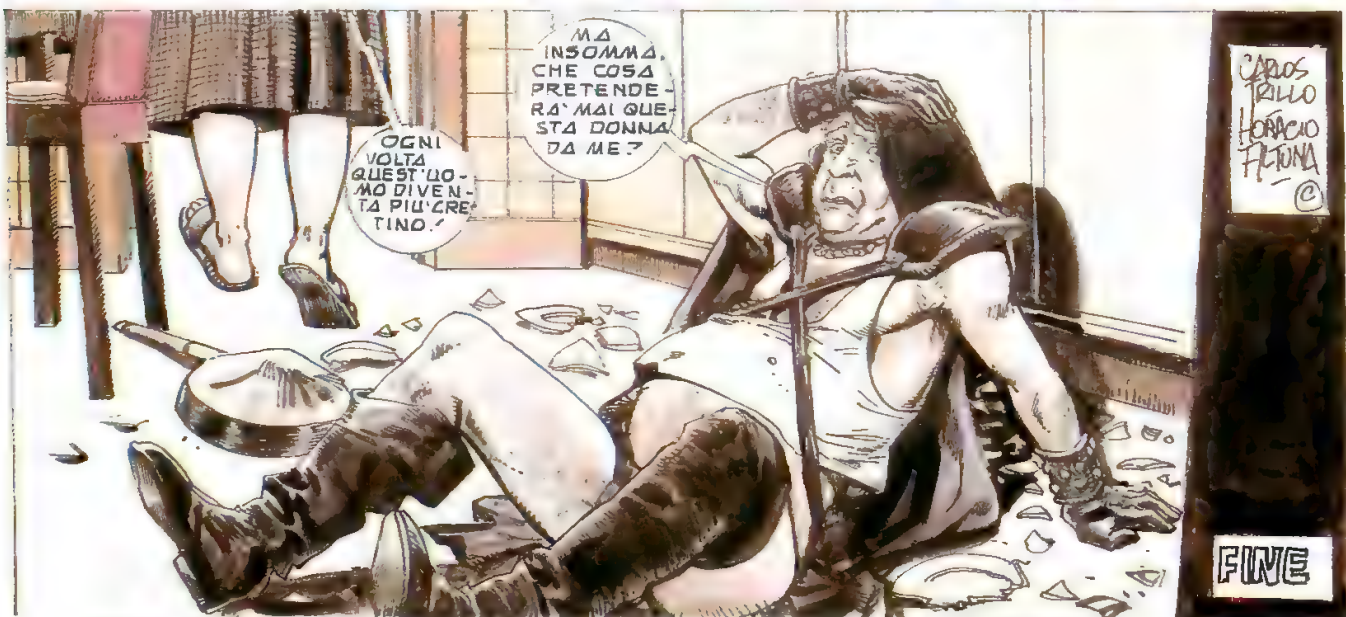
VEDIA-  
MO CO-  
SA MI E'  
TOCCA-  
TO.

BUO-  
NO PER UN  
ACQUISTO  
GRATUITO NEL  
SUPERPOR-  
NO CENTER  
APERTO 24  
ORE SU 24.

BENE.



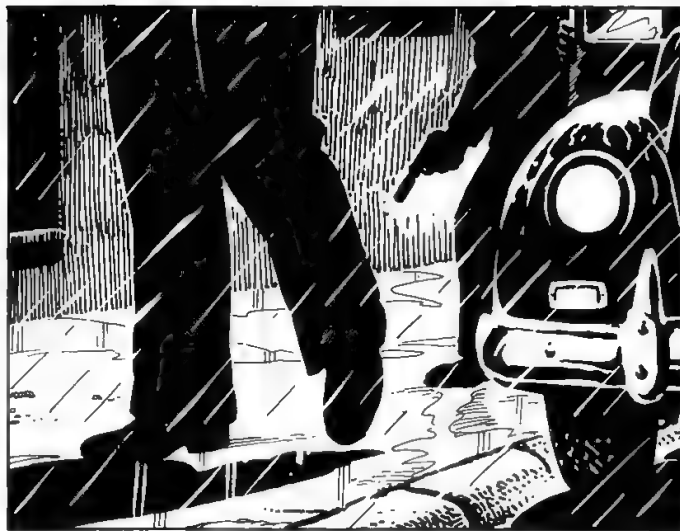








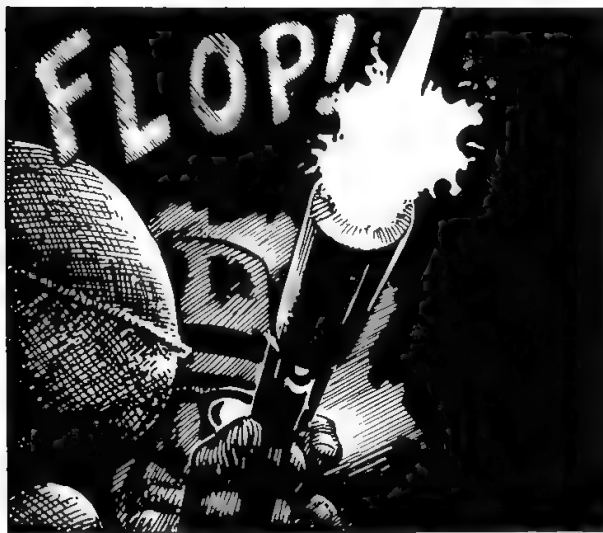




















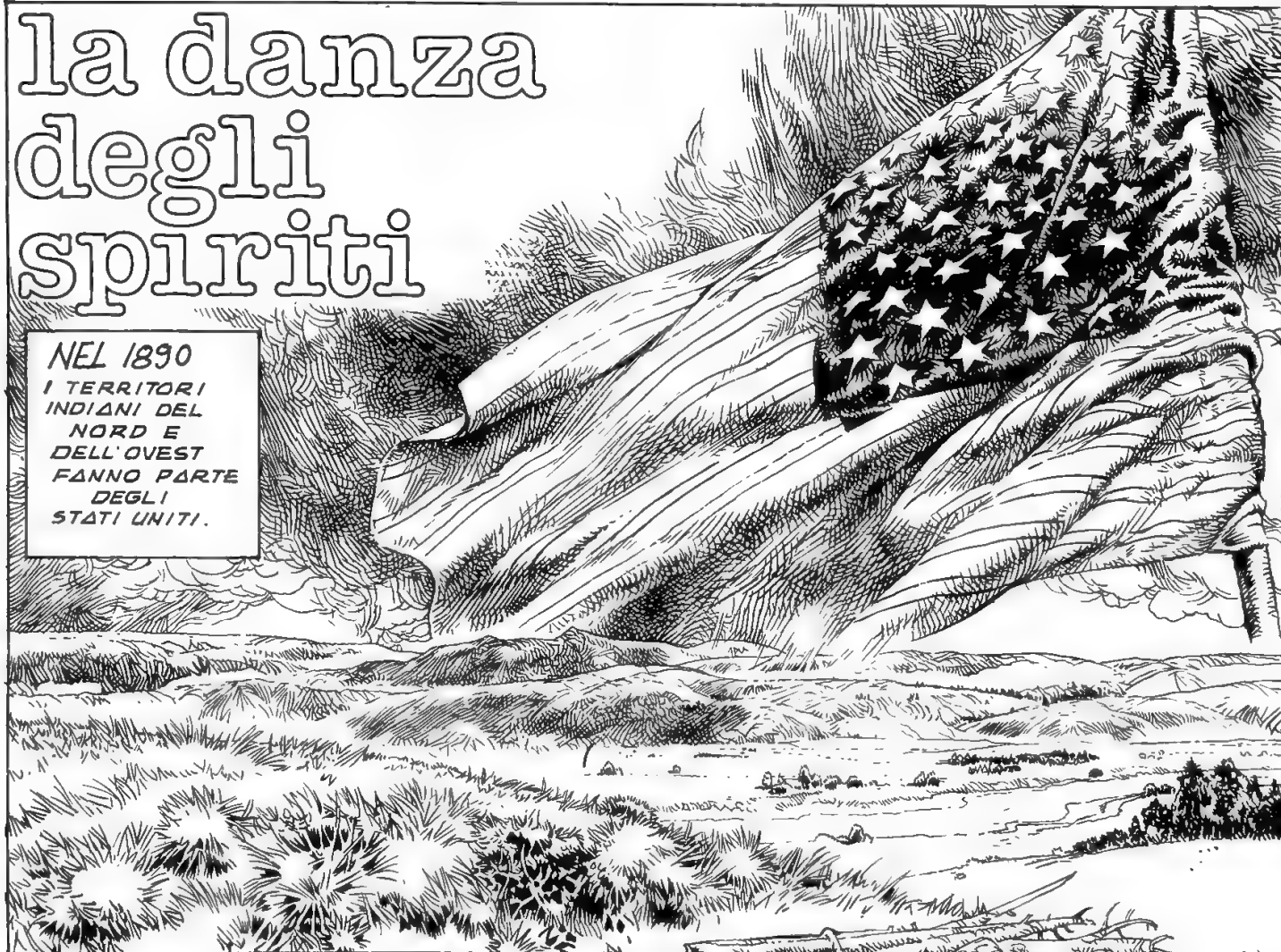




## la danza degli spiriti

NEL 1890

I TERRITORI  
INDIANI DEL  
NORD E  
DELL'OVEST  
FANNO PARTE  
DEGLI  
STATI UNITI.



I SIOUX, EROI DELLA RESISTENZA  
INDIANA AI BIANCHI, SI SONO  
SOTTOMESSI. ESSI VIVONO  
NELLE RISERVE CHE IL GOVERNO  
DI WASHINGTON HA LORO  
DESTINATO







I SIOUX, UN  
POPOLO VINTO.

E NON C'E' ALCUNA  
PIETA' PER I VINTI.

GLI  
INDIANI  
OCCUPANO  
ANCORA  
TROPPI  
TERRITORI.

BISOGNA  
PURE CHE  
ESSI  
VIVANO DA  
QUALCHE  
PARTE.

CREDETE  
FORSE CHE  
SI SIANO  
RASSEGNA TI ?  
NO !  
VOGLIONO  
SOLO VENDI-  
CARS I !

MA CHE  
ANDATE  
DICENDO !



LEGGETE  
QUI! UN  
MESSIA INDIA-  
NO WOYOKA  
INSEGNA UNA  
DANZA MAGICA.  
LA DANZA DE-  
GLI SPIRITI!



AVRESTE  
PAURA DI  
UNA DANZA?

GLI  
INDIANI DAN-  
ZANO PER  
PREPARARSI  
ALLA GUERRA!



IO NON  
SARO'  
TRANQUILLO  
FINTANTO CHE  
SITTING BULL  
SARA'  
VIVO!

IL 9 OTTOBRE 1890  
KICKING BEAR E  
SHORT BULL ARRI-  
VANO A STANDING  
ROCK...

VENITE!  
SITTING BULL  
VI ASPETTA!



QUALI  
NOTIZIE  
MI PORTATE?

SIAMO  
ANDATI A  
VEDERE IL MES-  
SIA. E' UN  
LUNGO  
CAMMINO...



"ABBIAMO PERCORSO MOLTA STRADA SUL CAVALLO DI FERRO. ARRIVATI AL TERMINE DELLA VIA FERRATA..."



"... ABBIAMO CONTINUATO A CAVALLO FINO AL LAGO PYRAMID. AL CAMPO DEI PAYTES, I MANGIATORI DI PESCE ..."



"... ED ESSI CI HANNO DETTO..."

IL MESSIA  
E' DISCESO  
SULLA TERRA.  
E' LUI CHE  
VI HA CONDOTTI  
QUI.

E LUI  
DOV'E'?

AL LAGO  
WALKER.



"AL LAGO WALKER C'ERANO MOLTI INDIANI. NOI ABBIAMO ATTESO TRE GIORNI..."



"ED IL MESSIA E' TORNATO. NON E' BIANCO. E' UN PELLEROSSA COME NOI..."

VI HO  
CHIAMATO  
PERCHE'  
VOI IMPARIA-  
TE UNA DANZA.  
PREPARATEVI!



"WOVOKA... IL MESSIA COMINCIO' A DANZARE  
E DISSE CHE QUELLA ERA LA DANZA  
DEGLI SPIRITI".

"NOI ABBIAMO DANZATO  
A LUNGO CON LUI. POI  
LUI CI HA DETTO ..."

FIGLIOLI  
MIEI,  
ALLA  
PROSSIMA  
PRIMAVERA...

"... UNA MASSA ENORME DI TERRA SEP-  
PELLIRA' I BIANCHI. GLI INDIANI  
SARANNO SOLLEVATI IN ARIA E SAL-  
VATI. POI L'ERBA E GLI ALBERI CRESCE-  
RANNO E TORNERANNO I BISONTI..."





LA DANZA  
FARÀ RIVIVERE  
I GUERRIERI  
MORTI. ANDATE  
E INSEGNATE  
A TUTTI  
LA DANZA  
DEGLI SPI-  
RITI.



SITTING BULL,  
ECCO COSA CI  
HA DETTO IL  
MESSIA.

CAPISCO.

TU NON  
CI CREDI?



IO SO CHE  
I SOLDATI  
HANNO PROI-  
BITO LA DANZA  
E NON VOGLIO  
CHE VENGANO QUI  
A MASSACRARE  
I MIEI FRA-  
TELLI.



NON C'E' NULLA  
DA TEMERE.  
GRAZIE A QUE-  
STE SACRE CA-  
MICIE, LE PAL-  
LOTTOLE DEI SOL-  
DATI NON CI  
COLPIRANNO.

ALLORA,  
RESTATE,  
E  
INSEGNATE  
LA DANZA  
AI MIEI  
UOMINI.



LA DANZA DEGLI SPI-  
RITI SI DIFFONDE  
DI RISERVA IN  
RISERVA...



GLI AGENTI DELL'AMMINISTRAZIONE DELLE RISERVE SONO PREOCCUPATI

QUESTA DANZA È UN INCITAMENTO ALLA RIVOLTA!

PUÒ DARSÌ UN FATTO ESCLUSIVAMENTE RELIGIOSO.

ECCO UNA RELIGIONE MOLTO PERICOLOSA PER DEI SELVAGGI!

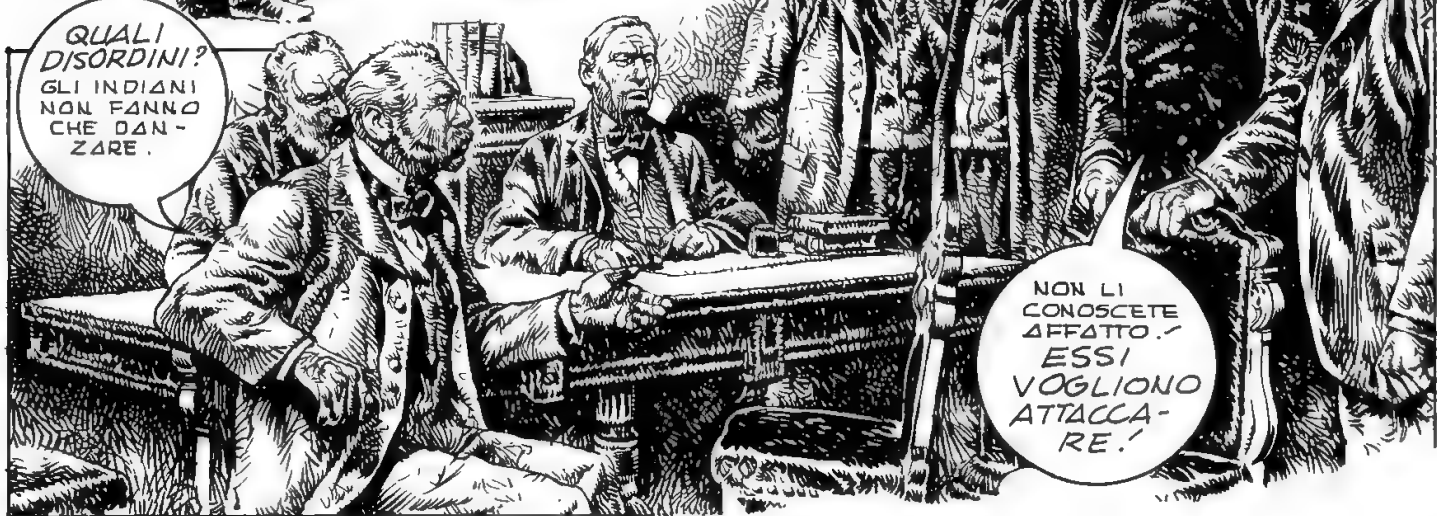
BISOGNA AGIRE SUBITO.

AGIRE!  
LA POLIZIA INDIANA  
COMPIE DEGLI ARRESTI...

...MA, ALLA FINE DEL NOVEMBRE 1890, IN TUTTE LE RISERVE, GLI INDIANI DANZANO.

GUARDATE, TUTTO IL DESERTO!  
SI ACCINGONO A DANZARE.





1 (continua)

# Solitudine







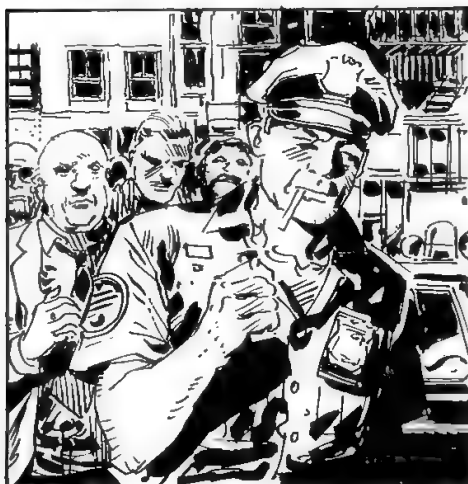
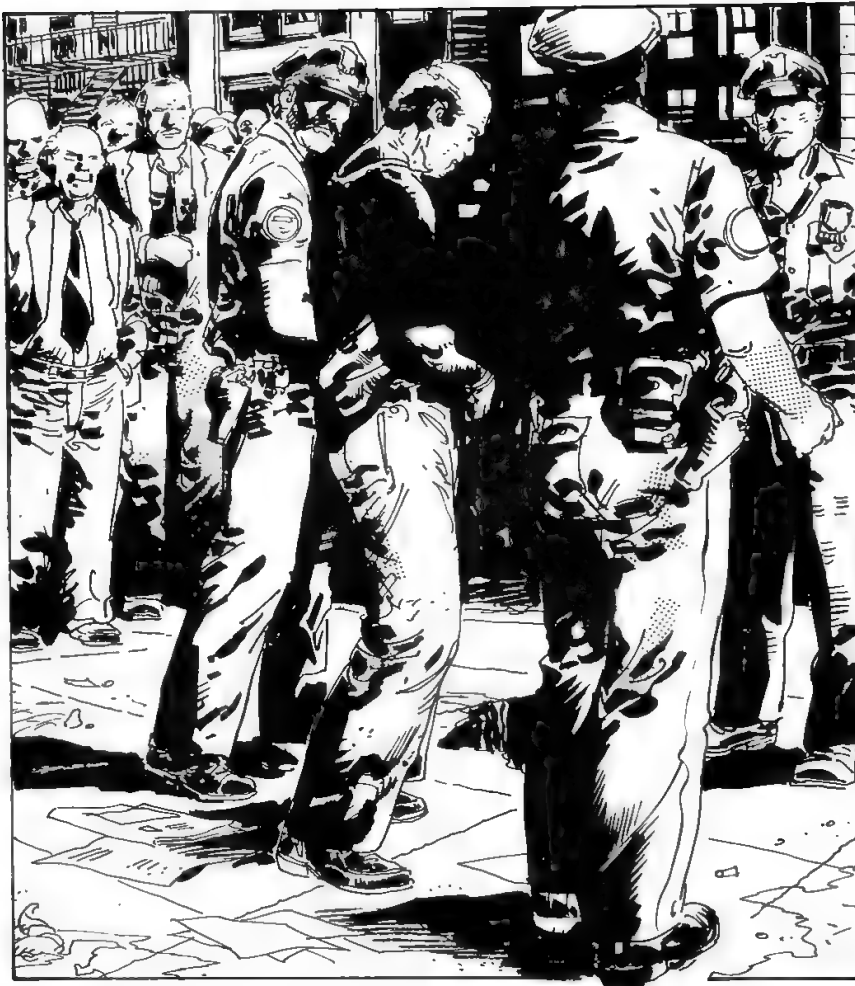


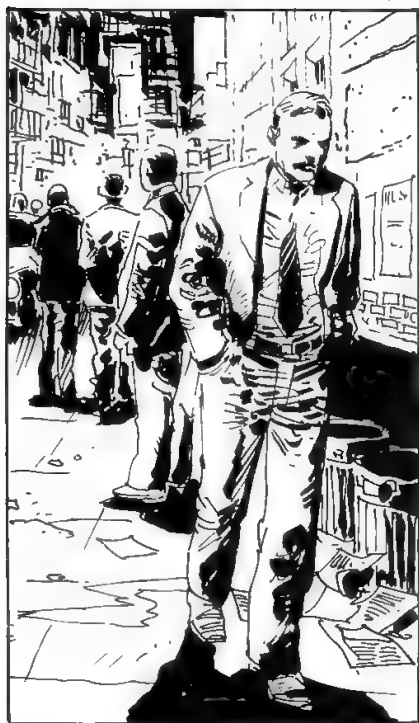














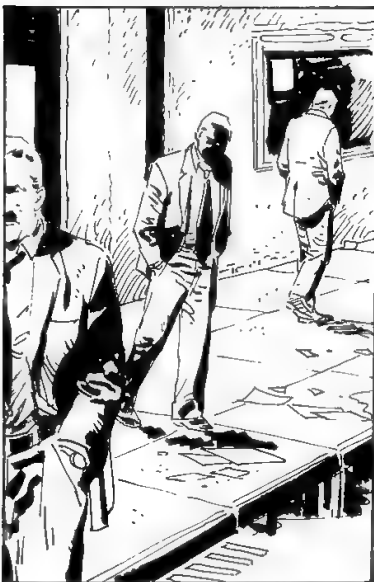




*POCO PIU' DI UN'ORA DOPO...*







# SOMMA' GOMORRA

Testo e disegni di MANFRED SOMMER

**N**ASCOSTI NELLA BOSCAGLIA I GUERRIGLIERI DEBBONO PRESENZIARE. IMPOTENTI, IL MASSACRO INDISCRIMINATO COMPIUTO DAGLI ELICOTTERI NEMICI.



MANFRED  
SOMMER



... L'IMPOSSIBILITA' DI INTERVENIRE LI FA SOFFRIRE ENORMEMENTE. MA L'ORDINE E' DI NON SPARARE PER NESSUN MOTIVO.



GLI ELI-  
COTTERI SE  
NE SONO AN-  
DATI. ADESSO  
VERRA' IL  
CONVOGLIO.



HO BISOGNO DI UN  
PAIO DI VOLONTARI  
PERCHE'... E' GIUNTO  
IL MOMENTO DELLA  
VENDETTA!



DUE SONO LE VOCI CHE  
GIUNGONO PER PRIME,  
E ALLO STESSO TEMPO.  
DAL FONDO DEL GRUPPO...

ANCORA VOI DUE? CHE  
VI SUCCIEDE? VOLETE VIN-  
CERE DA SOLI LA GUERRA  
OPPURE E' CHE AVETE  
FRETTA DI  
MORIRE?

MANFRED  
SONMER

NOI,  
COMAN-  
DANTE.





MANFRED  
SOMMER

UNA QUALSIASI  
DELLE DUE COSE  
CI STA BENE,  
COMANDANTE.  
NON DISCUTEREMO  
PER QUESTO,  
VERO?

SI TRATTA DI UNA  
COPPIA GIOVANIS-  
SIMA E DECISA.  
UNO STRANO FURO-  
RE NEGLI OCCHI RI-  
VELA UNA GRANDE  
DETERMINAZIONE.



NO, NON ABBIAMO TEM-  
PO PER DISCUTERE,  
RAGAZZI, E POI SONO  
MOLTO ORGOGLIOSO  
DI VOI DUE.  
ASCOLTATE ...

12





SI, SI, CHE LO SANNO. COS'E' CHE NON SA UN GIOVANE, E ANCHE UN BAMBINO, A QUESTO PUNTO DELLA STORIA DEL NICARAGUA?

HANFRED SOMMER













CLIC-CLAC!



CLIC-CLAC!



CLIC-CLAC!



CLIC-CLAC!



CLIC-CLAC



MANFRED  
SCHMIDT

CLIC-CLAC!

17



2 (Continua)



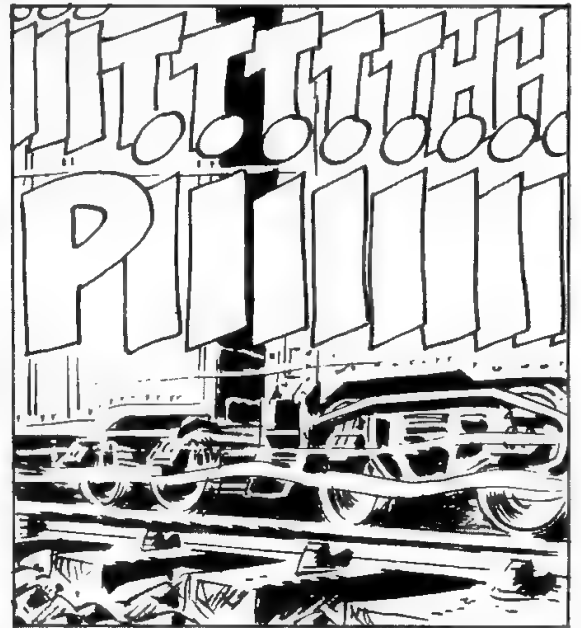
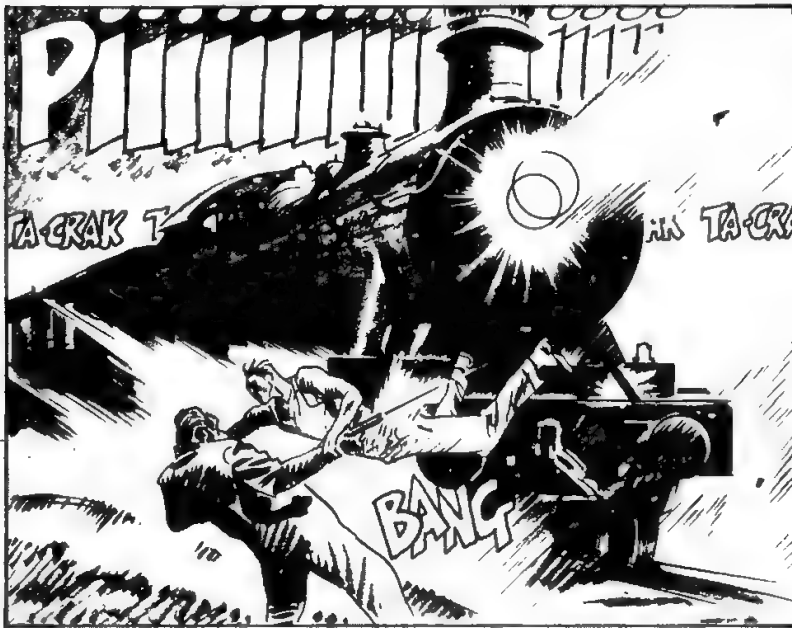








... LIBERACI... LIBERACI... LIBERACI...











# BOOGIE

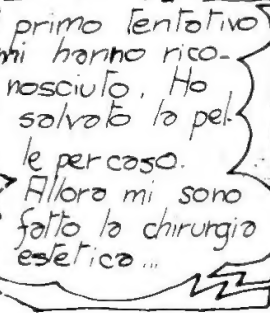
"L'OLEOSO"

-La Legione Adolf-  
fontanartosa

Di, Boogie... Ho mica una borba finta?

Credo di sì. Una volta ho fatto saltare un circo e...

"L'ho trovata fra le macerie..."



Pile di ricambio

